



Llévatelo
GRATIS

Abril 2025 - N° 24

TU COMARCA

Foto: Jorge Ballesteros Gil



TU COMARCA

Abril 2025 N°24

Estimados vecinos de la comarca, como algunos sabéis durante los últimos días de marzo se recogieron testimonios y vivencias de los vecinos que voluntariamente se ofrecieron a ello.

Desde la fundación, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todos los vecinos que han participado por su entusiasmo y calidez en las entrevistas. Su colaboración es fundamental para dar forma a nuestro proyecto de hacer una obra de teatro que refleje esas vivencias, que son la esencia de nuestra comarca y con ello contribuir a que no se pierda.

Si algún vecino o vecina aún desea aportar su testimonio, les invitamos a enviarlo a nuestro correo electrónico: losmaestrosfundacion@gmail.com o ponerse en contacto con nosotros a través del teléfono 640-83-26-66.

Cualquier experiencia será bienvenida y valiosa para enriquecer el proyecto, que creemos será un reflejo auténtico de nuestra historia colectiva.

Agradecemos profundamente el apoyo de todos y todas. ¡Juntos haremos de este proyecto algo único y emocionante!

Nerea González Marín



Fotografías y reportaje de Botánica: **César Cardo.**

Recetas: www.directoalpaladar.com

Fauna: **Guillermo Costas.**

Maquetación: **José Ignacio Moulia.**

Notas y Relatos: **Pilar Muñoz**

Antonio Serrano

www.asrliorserrano.blogspot.com

"NUESTROS MAYORES. NUESTRA HISTORIA QUE NO SE APAGUE SU VOZ"

1

CUANDO YO IBA A LA ESCUELA

Cuando yo iba a la escuela
al principio me enseñaron
aquellas dichas tablas,
que las aprendí cantando.

Cuando las hube aprendido,
pienso que por hacer algo,
se le metió al maestro
que aprendiese los quebrados.

Cuando ya me defendía
con quintos y con octavos
dióle al tío la manía
de ponérmelo más caro,

con aquella raíz cuadrada
y aquellos problemas raros
de dos trenes que se cruzan
en punto o a menos cuarto.

Luego me hizo buscar,
en el mapa iluminado,
Salamanca, Santander,
Tarragona y el Moncayo.

Yo conseguí dar con ellos,
pero él siguió, empeinado,
con el futuro imperfecto
de un verbo ya desusado.

¿Cuántos viven en la China?
¿Qué comen en Leningrado?
¿Cuál es el río más corto?
¿Cuál es el pico más alto?

¡Y a mí qué falta me hicieron
los platos de Leningrado,
los habitantes de China
o la suma de quebrados!

¡Si lo mío era el lenguaje
y el cumplir catorce años
para tirarme a estas breñas
a pastorear mi ganado!

Autor Manuel González "Foly". "Libro "Al son del recio cañón".
Selección de Miguel Ángel Martínez. Guadalavivar.

***Huélamo** es la fiesta del paisaje,
bailando, navegando entre la luz y el aire del universo
y una vez anclado a lomos del Júcar,
ofrece la mezcla del olor a hierbas mágicas
con el sabor de su caldreta,
de lo que siempre se alimentaron
los Dioses de nuestro castillo encantado.*

ALUMBRANDO EL PASADO



Candil

Alguna vez ¿os habéis imaginado la vida sin luz eléctrica?

Ahora estamos acostumbrados a tocar un interruptor y tener luz en toda la casa. No siempre ha sido así.

Nuestros antepasados tenían otra forma de alumbrarse.

Algunos habréis visto almacenados en los pajares, unos utensilios de hierro que ni siquiera sabéis qué son. Yo he visto de dos maneras, unos como una especie de trípode alto con diferentes agujeros para sujetar las teas y otros con un mango que se fijaba en una especie de clavo que había en la pared de la chimenea.

Este instrumento se llama ALMENARA y lo llenaban de teas debajo de la chimenea a modo de antorcha para dar luz a la habitación en la que solían hacer la vida.

Para movimientos por el resto de la casa se utilizaba otro instrumento, también de hierro, CANDIL este era un recipiente con aceite y una hebra torcida de algodón.

Cómo podemos ver en cada etapa de la vida los seres humanos nos adaptamos a cualquier circunstancia...

EL CANDIL ZOOMORFO

Solo ha llegado hasta nosotros dos piezas completas y una tapadera de bronce cuya elaboración requería la técnica de fundición en molde.

El Candil Zoomorfo, destaca por su rica labor. Sin duda es la pieza más valiosa del conjunto, lo que explica que se escondiera con más cuidado. La gran pericia demostrada en su factura debió de ser apreciada en su tiempo, puesto que mereció la firma reveladora de su autor: c amal Ras iq (obra de Ras iq).



La inscripción, incisa en la parte superior de la cazoleta, fue ejecutada mediante trazos limpios y seguros. Los puntos diacríticos aparecen perfectamente definidos por medio de unos círculos incisos y regulares. Desde una perspectiva caligráfica cabe señalar que la leyenda es muy similar a la escritura evolucionada.

La morfología del candil es la habitual en los ejemplares califales de piquera única. El depósito tiene como base un depósito cóncavo, torneado y de escasa altura que presenta en su centro un círculo rehundido de sección cónica, el cuello, más estrecho en la base que en la boca, lo constituye un prisma de nueve lados, con doble incisión en la parte superior de cada una de las aristas, su entronque con el depósito realiza mediante una moldura pentagonal; la piquera algo menor que el diámetro del depósito, se une a este gracias a la presencia de una doble moldura.

La tapadera y especialmente el asa son los elementos en que lo funcional y decorativo llega a confundirse, siendo imposible su separación. Nos encontramos ante la obra más lograda, en cuanto a los candiles andaluces se refiere. Solamente el tratamiento netamente escultórico del asa la convierte en uno de los mejores ejemplos de la plástica en bulto redondo de época califal. Es sorprendente comprobar como el artista ha podido aprovechar un simple asidero, base de la escultura, para convertirlo en una bellísima representación, donde lo real e imaginario se conjugaba a la perfección.

Consiste en un cuello zoomorfo de trayectoria decreciente rematado por una cabeza de cévido en la que los rasgos anatómicos, aunque esquematizados, definen con gran naturalismo la testa del animal: el hocico, ejecutado con toda maestría, aparece partido y con las perforaciones nasales claramente explicitadas; la boca entreabierta permite sobresalir a la lengua que genera, junto con la mandíbulas, un perfil triabulado cuya simplicidad recuerda motivos vegetales. Los ojos son asimétricos pues mientras uno tiene sus dos extremos puntiagudos el otro presenta un lado curvo; las orejas, inclinadas hacia atrás, se configuran como apéndices lanceolados y son marcadas por una hendidura central con una perforación en la base.



El cuello está constituido por una parte inferior bivalva que permite su amplio entronque con el depósito. El extremo de ambas valvas aparece despegado del depósito y rematado por una bolita de irregular acabado. La misma solución la encontramos también en los cuatro apéndices que constituyen la crestería del cuello.

La tapadera unida al candil mediante una bisagra de hierro, sirve de soporte a otra representación zoomorfa.

Se trata de un cuadrúpedo muy esquematizado, emplazado en el eje longitudinal del candil. La cabeza, a pesar de su reducido tamaño, presenta unos rasgos anatómicos (hocico, ojos y orejas) bien diferenciados. Es curiosa la postura adoptada por el animal que gira la cabeza para mirar hacia atrás. Es indudable que una disposición tan peculiar confiere mayor belleza a la silueta pero, desde un punto de vista práctico, el artista también conseguía una superficie plana sobre la que presionar en el momento de levantar la tapadera.

BOTÁNICA

Nombre científico: **Betula pubescens Ehrh.**

Nombre vulgar: Abedul, chopo blanco en Asturias.

También se le conoce como Betula celtibérica.



El abedul es un árbol que puede alcanzar hasta 25 m. y porte cónico-piramidal. Con tronco recto, corteza grisácea y lisa, que con la edad tiende a agrietarse. Con hojas simples, pecioladas, con forma de rombo y doblemente aserradas, de color verde en ambas caras y son caedizas. Es una especie monoica, es decir, con flores masculinas y femeninas en el mismo árbol. Florece a principios de primavera (abril o mayo).

El fruto es un amento cilíndrico de 3 a 5 cm. con escamas que se descomponen en la madurez y dejan salir las semillas, estas son muy pequeñas, de 1 mm y tienen dos alas, más anchas que las propias semillas. Favoreciendo así su propagación por el viento.



También brota de cepa.

El Abedul tiene amplia distribución en el norte y centro de Europa, buena representación en España, sobre todo en la mitad norte. En Castilla la Mancha hay bonitos reductos en la Sierra Norte de Guadalajara. Hay ejemplares en el río Tajo a la altura de Poveda de la Sierra.

El abedul vive por encima de los 700 m de altitud, llegando a 1500 m. en el centro peninsular. Llegando a orillas del mar en zonas del norte de Europa.

Especie que gusta de suelos ácidos, profundos y húmedos. Aunque también aparece en suelos con sustrato calizo.

Artículo: **César Cardo**

FAUNA

GARZA REAL (*Ardea cinerea*)

Longitud 84-102 cm. Envergadura 155-175 cm

Ocasionalmente remonta el río, silenciosa, con una cadencia de vuelo pausada pero constante, como flotando. Las alas arqueadas, el cuello recogido y las patas estiradas. Adopta una posición más cómoda que aerodinámica y parece navegar en vez de volar.

Cautelosa, elige un lugar favorable para posarse y una vez decidido, con movimientos cuidados y medidos, se acerca a la orilla donde busca el sitio apropiado. Inmóvil, esperará pacientemente incluso durante horas a que pase un pez, un anfibio o un insecto acuático. Cuando esto ocurre, es una fracción de segundo lo que dura el lance; su cuello se despliega como un látigo y su potente pico desciende como un arpón. No hay error, ha calculado la distancia, la profundidad y la velocidad a la que iba su presa, contando con la distorsión que supone la refracción de la luz en el interior del agua cuando se mira desde el exterior.



Que sea una cazadora implacable es el fruto de la experiencia que da la edad, de las muchas horas de espera y observación, de la prueba, el error y de la suerte de no encadenar largos periodos sin nada que llevarse a la boca, lo cual la llevaría a debilitarse lenta pero inexorablemente. No todos los individuos lo consiguen, de hecho cerca del 70% de los jóvenes no llegan a la edad adulta.

Es un ave zancuda ligada a zonas húmedas que también frecuenta pastizales y campos de cultivo en busca de ratones, topillos e invertebrados. En la Sierra es ocasional sin ser rara, siendo más fácil verla a lo largo del invierno y en los pasos migratorios que durante el verano.

Ardeidea de plumaje gris azulado con tonos blancos y dos franjas en la cabeza oscuras como sus hombros y rémiges. De estilizada figura, largos penachos y elegante caminar... equilibrio y levedad.

En Japón simboliza la pureza, la transición y la conexión con el mundo espiritual.



Pero en la naturaleza tampoco es todo tan romántico como nos pueda parecer (o como nos gustaría que lo fuera). El canto de la garza real es un graznido áspero y desagradable, en sus caóticas colonias de cría impera la ley de la selva, arponea lo que se ponga a tiro y se tragan de una pieza ratas, conejos, aves, anguilas y carpas.

Refiriéndose a las personas, Nicolás Maquiavelo nos dejó escrito que "pocos ven lo que somos, pero todos ven lo que aparentamos".



Artículo: **Guillermo Costas**

¿SABIAS QUE...?

Origen del nombre:

- El nombre «abril» proviene del latín «aperire», que significa «abrir». Se cree que hace referencia a la apertura de las flores y la tierra en primavera.
- Abril originalmente tenía 30 días, pero el rey Numa Pompilio le agregó un día en el año 713 a.C. Julio César luego le quitó un día para agregarlo a julio, su mes de nacimiento.

Curiosidades:

- Abril es el mes más lluvioso en España.
- La flor de abril es la margarita.
- La piedra natal de abril es el diamante.
- El animal de abril es el toro.
- El signo zodiacal de abril es Aries (del 21 de marzo al 19 de abril) y Tauro (del 20 de abril al 20 de mayo).
- El primer vuelo espacial tripulado de la historia se llevó a cabo el 12 de abril de 1961 por Yuri Gagarin.
- El libro más vendido de la historia es «Don Quijote de la Mancha», escrito por Miguel de Cervantes y publicado en abril de 1605.
- La primera maratón de la historia se corrió en Atenas, Grecia, el 10 de abril de 1896.



LA SEMANA SANTA

La Semana Santa nace en el segundo siglo de la era cristiana con la conmemoración del triduo sagrado de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, pero solo 300 años después se destinó un día especial para recordar el memorable acontecimiento de la Última Cena de Jesús con sus discípulos.



La Semana Santa es una de las celebraciones anuales más importantes de la cultura cristiana, ¿Qué se celebra? Conmemora las distintas etapas de la Pasión de Jesucristo: desde su entrada en Jerusalén hasta su viacrucis, muerte y resurrección. La Semana Santa es uno de los momentos anuales de mayor intensidad litúrgica y ritual del cristianismo.

En términos religiosos, la Semana Santa representa la última semana del mesías en la Tierra. Por eso, sus contenidos rituales van desde lo triunfal, hasta lo trágico y lo glorioso.



El momento de celebración de la Semana Santa varía cada año pero siempre se lleva a cabo entre marzo y abril, luego del Domingo de Ramos, y a partir del Miércoles de Ceniza, los días comienzan a ser "días santos". De todos ellos, los más importantes son el llamado 'Triduo Pascual', que abarca desde el Jueves Santo hasta el Domingo de Pascua o Domingo Resurrección.

En sus inicios, la Semana Santa coincidía con la Pascua judía, y sus criterios de celebración fueron más o menos los mismos. Por esa razón los cristianos consideran a Jesús de Nazaret como el "Cordero de Pascua", cuyo sacrificio permitió la purga de los pecados de la humanidad.

<https://www.libertaddigital.com/>

Duelos y quebrantos

Ingredientes: (Para 1 persona)

- 3 Huevos
- 1 Sesos de cordero
- Chorizo fresco 50 g
- Panceta 70 g
- Aceite de oliva virgen extra
- Sal
- Agua con sal

Preparación:

Tiempo total.....17 m
Elaboración.....4 m
Cocción.....13 m



Como toda pieza de casquería, lo primero que debemos hacer es lavar y preparar los sesitos. Para hacerlo basta con que los escaldemos enteros en agua con sal hirviendo durante cinco minutos y luego los enfriemos en agua fría con hielo.

Mientras tanto, desmigamos el chorizo y lo sofreímos a fuego bajo junto al tocino para cocinarlo y que suelten la grasa, que desecharemos, pues solo nos interesa cocinar las carnes, no la grasa que desprendan.

Una vez listo, tras unos cuatro o cinco minutos, añadimos los sesitos en trozos. Podéis hacerlo en cubitos o en láminas, que también queda bien, y los doramos a fuego fuerte hasta que estén tostados.

Rematamos la receta batiendo los huevos con una pizca de sal y los añadimos a la sartén con el fuego bajo, cocinándolos uno o dos minutos hasta alcanzar el punto deseado, aunque quedan mejor jugosos.

OCIO Y CULTURA

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA

- Cía. Percumento. "Aúpa Lerè" 5 de abril a las 12:00 h. [Sala 1] Pequeño Auditorio
- A la Gloria con Gloria Fuertes. 5 de abril a las 18:00 h. [Sala 1] Pequeño Auditorio
- We love disco. 26 de abril a las 20:30 h. [SALA 1] Música

FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ

Ronda de Julián Romero 20, 16001 Cuenca Telf. 969 230 619

<https://fundacionantonioperez.com/>

- Saudade. Alberto Adsuara DESDE EL 25 DE ENERO DE 2025. HASTA EL 20 DE ABRIL DE 2025. Huete
- La sutileza de la mirada. Fredrik Johansson DESDE EL 25 DE ENERO DE 2025. HASTA EL 20 DE ABRIL DE 2025. Huete
- La Última Cena. Verónica Ruth Frías DESDE EL 25 DE ENERO DE 2025. HASTA EL 20 DE ABRIL DE 2025. Huete

DEPORTES:

- CAMPEONATO NACIONAL POR CATEGORAS ADTP (TIRO AL PLATO - FOSO UNIVERSAL) - Sábado, 05 abril 2025 08:00 h / Domingo, 06 abril 2025 19:30 - COLLIGUILLA (CUENCA).
- II MEMORIAL CÉSAR CUEVAS EN LA PARRILLA. Sábado, 05 abril 2025 19:00 h - 21:00 h. SAN LORENZO DE LA PARRILLA.
- XIV CARRERA MTB VIRGEN DE RUS. Domingo, 06 abril 2025 10:00 h - 13:00 h. SAN CLEMENTE.

**XX Carrera Popular
"César Cuevas" 2025**
San Lorenzo de la Parrilla



5 de Abril / 19:00 h
Salida: Polideportivo
Distancia: 7.5 Km

Carreras Infantiles
17:00 h

**APOYANDO
EL DEPORTE**

DEPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

• IX MONTAÑA 2025
13/04/2025 10:00 h
SANTA CRUZ DE MOYA



TRAGACETE:

• 19 de abril a las 00:30 h en la
Casa de la Cultura (cine) JDTYSON

IX CIRCUITO DE CARRERAS DE MONTAÑA
DIPUTACIÓN DE CUENCA | 12 CARRERAS. MARZO - NOVIEMBRE 2025

1. Carboneras de Guadalupe. 30/03	5. Villalba de la Sierra. 15/06	9. Tragacete. 14/08
2. Santa Cruz de Moya. 13/04	6. Palomera. 22/06	10. Beasud. 05/10
3. Huelmo. 11/05	7. Iniesta. 06/07	11. Almodovar del Pinar. 26/10
4. Salvacañete. 25/05	8. Cuenca. 06/09	12. Priego. 02/11

PLAZO MÁXIMO DE INSCRIPCIONES
23 DE MARZO
www.circuitomontanadipucuenca.com

ORGANIZA Y PATROCINA:
DIPUTACIÓN DE CUENCA

PATROCINA:
Fundación Globalcaja

COLABORA:
Coca-Cola, 34 Cycles, Tricel

ESCAPADAS TURÍSTICAS

MINAS ROMANAS DE LAPIS SPECULARIS

La provincia de Cuenca cuenta actualmente con importantes y abundantes vestigios arqueológicos de la actividad minera desarrollada en época romana para la explotación del lapis specularis. Este es un tipo de yeso selenítico que por el tamaño y la transparencia de sus cristales, se empleó a modo de vidrio de ventanas y otras aplicaciones de igual índole, exportándose a todo el Mundo Romano, siendo además las minas de este tipo más importantes del Imperio.

Se asientan geológicamente sobre los terrenos de Edad Terciaria de la Cuenca de Loranca, en un espacio físico con 27 complejos mineros, algunos de los cuales contabilizan sus minas por centenares, extendidos por tres regiones naturales de Castilla-La Mancha (Alcarria, Sierra y Mancha) de las provincias de Cuenca (al sur) y Toledo (al este), a lo largo de 6.000 km².



Tal como atestigua Plinio el Viejo, el lapis specularis de Hispania se localizaba en una extensión de cien mil pasos romanos (147 kms.) alrededor de la ciudad de Segóbriga (Saelices, Cuenca), debiendo esta ciudad romana su fortuna a ese mineral.



La explotación de estos yacimientos se desarrolló fundamentalmente en época altoimperial romana, abandonándose las minas a lo largo del siglo II d.C. Desde esta época hasta nuestros días, no se realizaron trabajos extractivos en ellas, salvo quizá alguna explotación puntual y limitada. De este modo, los minados romanos se mantienen prácticamente intactos, tal como fueron abandonados, localizándose numerosos indicios y registros que permiten hoy en día interpretar el modo en que su laboreo se llevó a cabo.

Las minas localizadas son siempre subterráneas, generalmente con profundidades someras, que no suelen superar los 30 m medidos desde superficie. Las galerías son generalmente de sección reducida, con frecuencia menor de 1 m², aunque es muy habitual localizar cámaras que, en ocasiones, llegan a tener varios metros de altura. El acceso original a los minados se realizaba bien por pozos, o mediante socavones subhorizontales. No obstante, hoy en día, los accesos más frecuentes son los que se generan de forma natural por colapso de galerías o cámaras.

Actualmente están abiertos al público las minas de La Mora Encantada en Torrejoncillo del Rey (Cu), La Condenada y La Vidriosa en Osa de la Vega (Cu) y Las Cuevas de Sanabrio de Saceda del Río en Huelva (Cu).

<https://www.rumbo.es/ideas-para-viajar/cultura/que-ver-en-siguencia>

EL HOSQUILLO

El Centro se encuentra en el valle de El Hosquillo, en la cuenca alta del Río Escabas. Se accede desde la carretera forestal que une la localidad de Las Majadas con las de Poyatos y Vega del Codorno, a través de un desvío señalizado localizado a 7,5 Km. de aquélla.

- **Contacto**

+34 648 586 459

reservas@parqueelhosquillo.com

Carretera de Las Majadas al Hosquillo s/n,
16142 Cuenca

- **Atención telefónica**

Mañanas: de lunes a viernes, de 9 a 14 h.

Tardes: de martes a viernes, de 17 a 20 h.

Sábados: de 8 a 16 h.

Domingos sin atención telefónica

<http://www.parqueelhosquillo.com/reservas/>



CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES DEL PARQUE NATURAL DE LA SERRANIA

Tragacete

El Centro se encuentra en la localidad de Tragacete, con dirección en la Travesía de San Felipe, n° 2. Telf.969247843 – 68022183

Horarios:

- Marzo, abril, mayo, septiembre, octubre y noviembre

Sábado: 10:30 h a 14:30 h/15:30 h a 18:30 h

Domingo: 10:00 h a 15:00 h

- Junio, julio y agosto

Viernes a domingo: 10:00 h a 14:00 h/16:00 h a 19:00 h

Uña

Se encuentra ubicado en la parte suroeste del Parque Natural, en el casco urbano de la localidad de Uña, entre los caminos de Rincón de Uña y Camino del Chorrillo y frente a la laguna de Uña. Se ubica en el itinerario del sendero P.N.S.C.-S04 "El Escalerón y La Raya" (PR-CU37)

Horarios:

- Marzo, abril, mayo, septiembre, octubre y noviembre

Sábado: 09:30 h a 14:00 h/16:00 h a 18:30 h

Domingo: 09:00 h a 14:30 h

- Junio, julio y agosto

Viernes a domingo: 09:30 h a 14:00 h/16:30 h a 19:00 h

Valdemeca

C) Prado s/n 16152 Valdemeca Cuenca

Horarios:

- Marzo, abril, mayo, septiembre, octubre, noviembre y diciembre.

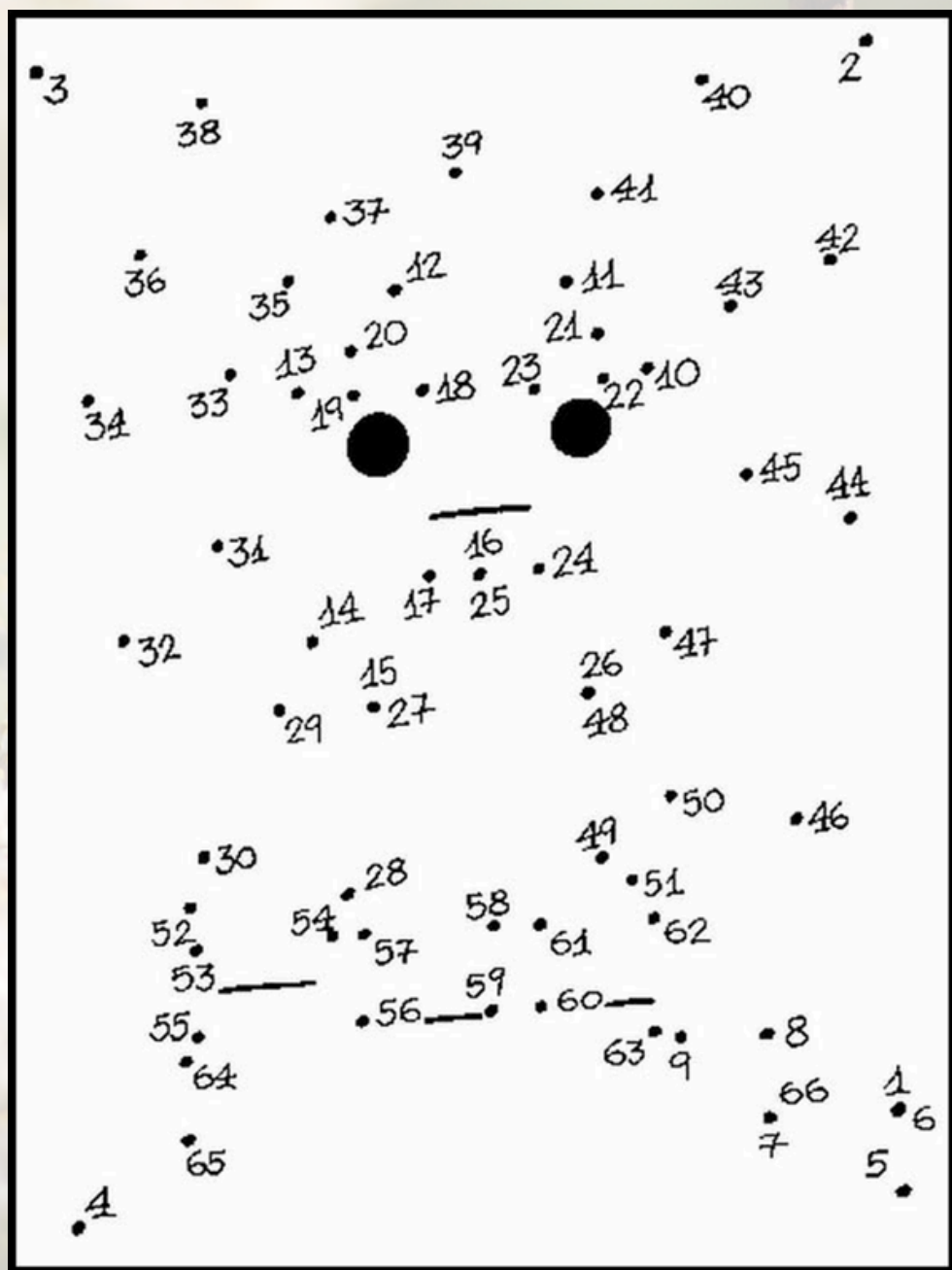
Sábado: 10:00 h a 14:30 h/15:30 h a 18:30 h

Domingo: 10:00 h a 15:00 h

- Junio, julio y agosto

Sábado a domingo: 10:00 h a 14:00 h/16:00 h a 19:00 h

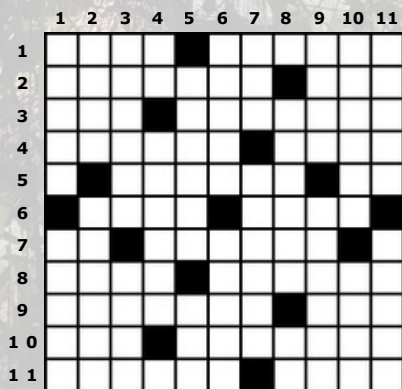
PASATIEMPOS



Busca (7 diferencias)



CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1: En busca de. No hablar, guardar silencio. **2:** Raspábamos. Labre. **3:** Escucháis. Que tiene la facultad o propiedad de levantarse, enderezarse o ponerse rígido. **4:** Disminuir la intensidad de un dolor o los efectos dañinos de algo. Igual a con el rasero. **5:** Diez en hexadecimal. Que es incapaz de escribir o no sabe hacerlo. Ciento diez. **6:** Máquina para elevar y distribuir cargas en el espacio suspendidas de un gancho. Parte secundaria de otra principal. **7:** Símbolo químico del galio. Tomara o cogiera con la mano. Diez en hexadecimal. **8:** Perteneciente o relativo al año. Avenidas. **9:** Falsedad, mentira. Costumbre, hábito. **10:** Sufijo que forma sustantivos derivados de verbos de la primera conjugación, que suelen denotar acción y efecto. Brotarán, fluirán. **11:** Bañéis en oro. Forma.

VERTICALES

1: Conjunto de soldados. Dad mala suerte. **2:** Raspaba. Conjunto de animales de pasto que son criados para su explotación. **3:** Confinar, comunicar. Relativo a las alas. **4:** Abreviatura de 'Su Alteza'. Nivela. Quinta letra del abecedario español. **5:** Hicieras pis. Novecientos uno. **6:** Vaya deprisa. Marcharías. **7:** Cocine en el horno. Cocinaban un alimento en aceite hirviendo. **8:** Litro. Cantará la rana. Amplitud modulada. **9:** Lámina de acero o hierro. Que está en sazón. **10:** Áspera, intratable. Guisad en el horno. **11:** Relajación, calma. Hizo asonancia.



Sopa de letras - Las ocupaciones

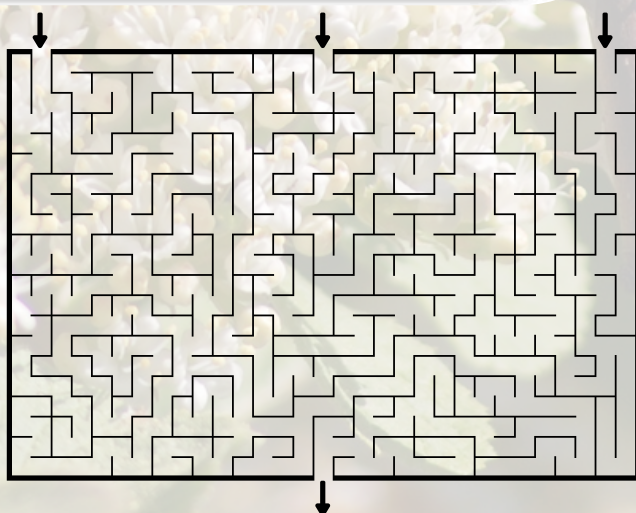
A ver si puedes encontrar las palabras ocultas.

U U G U A R D I A J O Y E R O N U T
O I G M S I D E P E N D I E N T E T
C X Z E O A T S I C I T E T S E Z K
I P J A T S I T N E D C N K Z M K L
S A Z F A A V E W R F R A Y O E N G
Ú T H U L H M M F P O I A C Q S Z Y
M S V K M O O E S P R A I I O E G G
L I O R A V R O C M F D F R H R O Y
P N R O R K E I T Á É A E U U O J O
R O E T I H T P S M N B P J U I X G
E R L I N D N O U T R I C A G O C E
S C E R E Q I E Q A A R C N R A N O
I U T C R V P T B L O O G O R V K L
D T O S O I R E B D C R T T Y N I O
E O H E L J A Z A I A S E B N E F G
N F D O D R C N N N A R J K S P V O
T I T A O J E E J P O R E D E N A P
E O I T G R R E Z O R E B M O B B S
W N N R T O R O R E I N E G N I Z U
Q I C N I O B E C M E B C U Y N T Z
P O E T A O C A O I R A T E R C E S

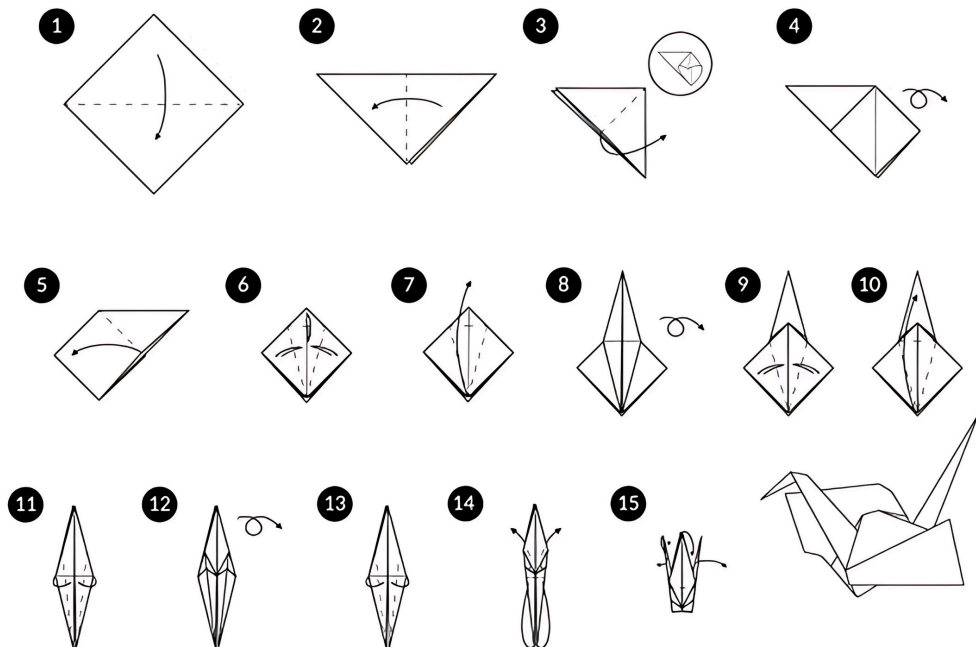
ABOGADO
BARBERO
BOMBERO
CARPINTERO
CARTERO
CIRUJANO
COCINERO
CRIADA
CRONISTA
DENTISTA
DEPENDIENTE
ENTRENADOR
ESCRITOR
ESTETICISTA
FLORISTA
GEOLOGO
GRANJERO
GUARDIA
HOTELERO
INGENIERO
JOYERO
MARINERO
MECÁNICO
MÉDICO
MESERO
MÚSICO
PANEDERO
PASTOR
PILOTO
PINTOR
POETA
PRESIDENTE
SECRETARIO

¿Podrás salir del
laberinto?

Inténtalo!



ORIGAMI Y EJERCICIOS GIMNASIA PASIVA



1. EJERCICIOS PARA ADULTO MAYOR CON MOVILIDAD MUY REDUCIDA



IDEAS PARA DECORAR CON MATERIALES DE NUESTRO ENTORNO



Un vecino de Tragacete ha tenido una iniciativa, con el permiso del ayuntamiento de Tragacete, de decorar los árboles de una zona del pueblo.

Una ruta que recuerda a un pequeño pueblo de Hadas en la Serranía.

Os dejamos algunas ideas para que decoréis los jardines de vuestras casas como algún vecino ha hecho ya.



José Luis Monsalve



BIBLIOBÚS CUENCA

Un bibliobús o biblioteca móvil es una biblioteca pública que ofrece los mismos servicios que una biblioteca de carácter fijo excepto la consulta en sala de los documentos. Los bibliobuses dependientes de la Junta de Castilla-La Mancha ofrecen servicio de préstamos de libros, revistas y material multimedia, acceso público a Internet vía satélite, información y referencia bibliográfica y actividades de formación de usuarios, así como de fomento de la lectura. Además, es posible reservar fondos vía telefónica y por correo electrónico para su entrega en la siguiente parada.

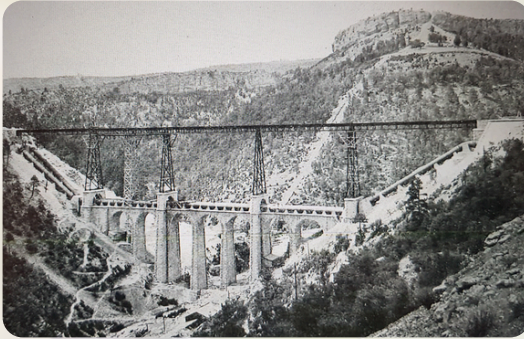
Contacto: Correo: bibliotecas.movilesCLM@jccm.es
Carolina: telf.: 680 220 953

BIBLIOBÚS COMARCA

- Jueves 3 de abril; Valdemeca 09:45 h a 11:00 h
- Jueves 3 de abril; Beamud 12:30 h a 13:30 h
- Miércoles 9 de abril; Las Majadas 10:00 h a 12:00 h



SALTO DE VILLALBA



Este mes vamos a intentar dar a conocer un paraje y una obra civil espectacular que tenemos en la comarca y que es desconocida para muchos.

Cuando se hizo la obra civil más impresionante que tenemos en nuestra Sierra, como fue la de la conducción de agua del Júcar desde Uña hasta el llamado “Salto de Villalba”, se hicieron unas canalizaciones escarbadas en la roca y por las que discurre el agua del Júcar. Esa impresionante obra civil que desde la carretera que une la Sierra con Cuenca se va viendo en su margen derecho según bajamos,, se enfrentó a desafíos estructurales, principalmente debido al viento, a los desniveles y el poco espacio existente. El canal en total tiene una longitud de unos 20 km y transcurre superando la difícil topografía con túneles, acueductos y sifones, y finaliza en un depósito regulador y una cámara de carga.

Como parte de esa obra civil, se eleva, majestuoso, un espectacular puente (acueducto y viaducto) que, tanto en su estructura como en los materiales utilizados, nos recuerda al Puente de San Pablo de Cuenca. Es conocido como “el Sifón de Royo Frío” o el “puente de Royo Frío” y sirve para salvar los desniveles existentes entre los barrancos de la zona y permitir que el agua del Júcar siga su ligera línea descendente hasta la central hidroeléctrica de Villalba. Es una construcción de seis arcos y dos tubos de 1,90 m de diámetro. Se puede acceder por rutas señalizadas tanto desde Uña como desde Las Majadas.

Toda esta obra se construyó a principios del Siglo XX por la Sociedad Eléctrica de Castilla entre 1924 y 1926. El 15 de junio de ese año el propio rey Alfonso XIII inauguró las obras. Entre los ingenieros que firmaron el proyecto destaca Juan Lázaro Urra.



Autor: José Miguel Rodríguez

RECOMENDACIONES CULTURALES

LITERATURA

Un cambio de verdad "Una vuelta al origen en tierra de pastores"

En pleno invierno, Gabi Martínez se instala como aprendiz de pastor en la Siberia extremeña para experimentar la forma de vida que su madre conoció de niña. Allí sobrevive en un refugio sin calefacción ni agua corriente, al cuidado de más de cuatrocientas ovejas. Pronto conoce a los habitantes de la zona y va impregnándose de sus diferentes maneras de entender el campo.

Es entonces cuando decide afrontar un cambio aún mayor. Uno de verdad. A través de una experiencia radical, este libro despierta nuestra conciencia ambiental, nos conecta con aquellos que nos precedieron y nos ayuda a comprender nuestro presente para transformarlo en un estilo de vida más sencillo, en armonía con la naturaleza.

Gabi Martínez convierte el género del nature writing en alta literatura en estas páginas que son la crónica de un autoaprendizaje. El legado de un comunicador y naturalista apasionado como Félix Rodríguez de la Fuente, los efectos del cambio climático en el entorno y la resistencia heroica de quienes proponen formas sostenibles de producción son algunas de las claves de este relato surgido de un paraje natural desconocido de la geografía española.



SERVICIOS EN LA COMARCA



• TRAGACETE

AYUNTAMIENTO, teléfono: 969 28 90 02

Página web: www.tragacete.es

Horario al ciudadano: lunes a viernes 9:00 h a 14:00 h

CENTRO DE TURISMO, teléfono: 969 28 90 76

Horario al ciudadano: lunes a viernes 9:00 h a 14:00 h

CENTRO DE SALUD, teléfono: 969 28 90 62

Horario 24 h.

Horario consultas: de Lunes a Viernes de 9:00 h a 14:00 h

UNICAJA, teléfono: 969 28 90 24

Horario: lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h

FARMACIA TRAGACETE, telf.: 969 289 985

Horario atención al cliente:

Lunes a viernes: Mañanas 10:00 h a 14:00 h / Tardes 17:00 h a 19:00 h

SERVICIOS SOCIALES (Área de Villalba de la Sierra) Telf.: 969 281 389

PELUQUERÍA ESTÉTICA UNISEX telf. 639 464 093. *Cita previa*

ASOCIACIÓN DE JUBILADOS: (Preguntar en Ayuntamiento).

ASOCIACIÓN DE MUJERES: (Preguntar en Ayuntamiento).

ASOCIACIÓN DE JUVENIL

Carmen Cardo. Telf. 622 666 868.

Cuota anual 10 €

COLEGIO CRA. MIGUEL DELIBES, Telf.: 969 289 055

GASOLINERA REPSOL telf.: 969 289 051

Horario lunes a sábado de 9:00 h a 14:00 h / 16:00 h a 20:00 h. Domingo 9:00 h a 14:00 h

SALA DE TELETRABAJO horario de lunes a viernes de 8:00 h a 15:00 h. *(bajo demanda)*

AGENTES MEDIOAMBIENTALES

Centro operativo 969 17 77 00 / 648 58 61 39

coordinacio-agentes-cu@jccm.es amedioambientalestragacete@jccm.es

PARROQUIA telf.: 969 289 022 *(Horario de misa: domingo a las 13:00 h).*

BIBLIOTECA horario martes y jueves 16:00 h a 19:30 h

CONCILIACIÓN FAMILIAR (edad máxima 16 años) - *lunes a viernes, horario 16:00 h a 20:00 h*

SUPERMERCADO TRADYS lunes a sábado de 09:30 h a 13:30 h. Domingos cerrado.

CARNICERÍA CASA CATALINO Tel: 635 848 686

Horario: lunes a sábado de 10:00 h a 14:00 h / 17:00 h a 20:00 h.

(lunes y miércoles tarde cerrado) Domingo CERRADO

PANADERÍA MANOS A LA MASA

Telf.: 613 10 39 77 - *Horario: lunes cerrado. De martes a domingo de 08:00 a 19:00 horas.*

• VEGA DEL CODORNO

AYUNTAMIENTO telf.: 969 28 32 51

Horario al ciudadano: lunes 17:00 h a 20:00 h / jueves 9:00 h a 14:00 h

BOTIQUÍN jueves y viernes

CONSULTORIO MÉDICO lunes y jueves horario 11:30 h a 13:45 h

MISA domingo

SUPERMERCADO TRADYS telf.: 969 283 242 Horario lunes a sábado:

de 09:00 h a 14:00 h

ASOCIACIÓN DE JUBILADOS telf. 639 020 981. Presidente: Emeterio Cardo

• HUÉLAMO

AYUNTAMIENTO telf.: 969 289 101 aytohuelamo@gmail.com

Horario al ciudadano martes y miércoles 9:00 h a 14:00 h / viernes 12:00 h a 14:00 h.

BOTIQUÍN miércoles.

CONSULTORIO MÉDICO lunes horario 9:15 h a 11:45 h/ miércoles 11:00 h a 14:00 h.

COLMADITO DE ANA Telf. 638 136 387.

ASOCIACIÓN DE JUBILADOS Telf. 647 376 190 Pedro La Hoz Hernández López

ASOCIACIÓN DE MUJERES Telf. 676 125 030 Nuria Vegara Palencia

ASOCIACIÓN DE VIRGEN DEL PILAR Telf. 664 739 671 Rocío Lopez Merchante
virgenrosario.huelamo@gmail.com

CLUB DEPORTIVO DE HUÉLAMO Telf. 686 889 324 Ricardo Olmos Palencia
(para todo el mundo)

• VALDEMECA

AYUNTAMIENTO Telf. 969 286 226

Horario al ciudadano: lunes y jueves 17:00 h a 19:00 h / miércoles 9:00 h a 14:00 h

BOTIQUÍN miércoles

CONSULTORIO MÉDICO miércoles horario 9:30 h a 11:00 h aprox. ESPACIO40.

ARTE Y VINO Telf. 600 841 408 Pequeña tienda de productos gourmet, catas de vino y exposiciones temporales de arte contemporáneo.

COMESTIBLES CONSUELO Telf. 659 81 76 12

• BEAMUD

AYUNTAMIENTO telf.: 969 14 00 48, Horario al ciudadano: martes 17:30 h a 20:00 h
viernes 9:30 h a 12:00 h

BOTIQUÍN viernes

CONSULTORIO MÉDICO jueves horario 9:15 h a 11:00 h aprox.

• LAS MAJADAS

AYUNTAMIENTO telf.: 969 283 061

Horario al ciudadano lunes, martes y jueves 9:00 h a 14:00 h

ULTRAMARINOS MARI: 10:00 h a 15:00 h de Lunes a Sábado.

FARMACIA: telf.: 969 283 086

OTROS SERVICIOS

RURALDENT

Odontóloga rural: Con la intención de cubrir las necesidades odontológicas de las personas con dificultades para acudir al dentista en pueblos con altos niveles de despoblación de la provincia de Cuenca, nace Ruraldent Móvil. Para los pacientes que necesiten servicios odontológicos se les recogerá con una furgoneta que les desplazara desde su casa a la clínica. Se le realiza el tratamiento que requiera cada paciente, y una vez terminado, se les volverá a llevar a casa.

Raquel Pardo Guijarro Telf. 678 284 755 / 646 434 196.

VETERINARIO

Alicia Sánchez Bustos. Veterinaria especialista en pequeños rumiantes. Vacunas y desparasitaciones a domicilio de animales de compañía. Horario de atención telefónica de lunes a viernes, por la tarde.

Avisos al teléfono 639 958 277

TAXI RURAL

Santiago González. Telf.: 680 258 601. Contamos con un vehículo de siete plazas. Las rutas que cubrimos son: Sierra de Albarracín, Sierra de Cuenca, Cuenca capital (estación del Ave) Otras provincias; Madrid, Barcelona, Valencia...

CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL

Puesto de Villalba de la Sierra: telf.: 969 281 010

Puesto de Beteta: telf.: 969 318 008

Puesto de Cañete: telf.: 969 346 002

FARMACIAS DE GUARDIA MES DE ABRIL

(LUNES 10:00 h A LUNES 10:00 h)

SALVACANE: 02/04 y 23/04 al 30/04. Telf.:969 357 129

TRAGACETE: 07/04 al 16/04. Telf.:969 289 985

LAS MAJADAS: 07/04 al 11/04. Telf.:969 283 308

HUERTA DEL MARQUESADO: Telf.:969 354 081

PUENTE DE VADILLOS: 14/04 al 21/04. Telf.:969 313 123

CAÑETE: 02/04 al 09/04 y 16/04 al 23/04 y 30/04. Telf.:969 346 003

BETETA: 21/04 al 28/04. Telf.:969 318 250

VILLALBA DE LA SIERRA: 07/04 y 28/04. Telf.:969 281 007

SERVICIO DE AUTOBUSES



Lunes a viernes

Horario de mañana:

- Vega del Codorno: 06:30 horas
 - Tragacete: 06:45 horas
 - Huélamo: 07:00 horas
 - La Toba: 07:10 horas
 - Uña: 07:20 horas
- Villalba de la Sierra: 07:50 horas
 - Cuenca: 08:15 horas

Horario de Tarde:

- Cuenca: 14:20 horas
- Villalba de la Sierra: 14:45 horas
 - Uña: 15:00 horas
 - La Toba: 15:10 horas
 - Huélamo: 15:30 horas
 - Tragacete: 15:45 horas
- Vega del Codorno: 16:00 horas

CÁTEDRA DE OPORTUNIDADES

La formación de Trashumancias 2.5 arrancó el fin de fin de semana del 14 de marzo en Enguídanos

Sesenta estudiantes universitarios de Bellas Artes, Comunicación, Periodismo o Educación participaron el sábado 15 de marzo en la primera jornada de Trashumancias 2.5, organizado por la Cátedra UCLM-Universidad de Castilla-La Mancha de Oportunidades frente al Reto Demográfico.

En esta primera jornada participaron estudiantes del Seminario Permanente Escuela Rural y Comunidad, y del Seminario Permanente de Creación, Comunicación y Nuevas Ruralidades, en colaboración con la Facultad de Comunicación, que se celebró este sábado 16 de marzo en esta localidad conquense. Esta fase de formación, que concluirá en el mes de junio en una residencia creativa y de investigación en la Serranía de Cuenca, contó con ponencias, talleres y actividades orientadas a la reflexión sobre la ruralidad, la trashumancia y la identidad cultural de los territorios rurales.

Enguídanos fue en esta ocasión la localidad que acogió esta primera sesión, ya que cuenta con una red de aproximadamente 65 kilómetros de vías pecuarias en su término municipal (la Colada del Molino Chafé, la Colada del Puente del Charandel, la Colada de San Roque, la Vereda de Perucho y la Colada del Camino de Campillo). Rutas tradicionales que han sido fundamentales no solo para el movimiento de ganado, sino que desempeñan un papel clave en la conservación del medio natural, actuando como corredores ecológicos que favorecen la biodiversidad y el intercambio genético de especies silvestres. Además, se han convertido en una alternativa sostenible para actividades como el senderismo y el ecoturismo.

La sesión inaugural conjunta del seminario estuvo precedida por una sesión previa celebrada el día anterior y destinada exclusivamente para los participantes del Seminario Permanente Escuela Rural y Comunidad de la Facultad de Educación de la UCLM, que se centró en el valor de la educación en entornos rurales. En esta sesión participó Emilio Guadalajara, maestro rural jubilado, con la intervención «Abrir la escuela al pueblo: recursos educativos fuera del aula», donde destacó la importancia de integrar el entorno natural y social como parte del proceso educativo.



A través de su experiencia, Guadalajara subrayó cómo los recursos locales pueden enriquecer el aprendizaje, haciendo la educación más accesible y contextualizada. Posteriormente se celebró un taller dialógico moderado por José María Martínez Navarro (UCLM), en el que participaron el propio Guadalajara, junto a otras destacadas figuras del ámbito rural como Aurora Saiz Alcañiz, maestra rural jubilada, y Lorena Luján Chufi, maestra y concejala del Ayuntamiento de Enguñados.



Carmen Vázquez Varela, codirectora de la Cátedra Oportunidades, dio la palabra también a José Miguel Rodríguez, presidente de la Fundación Los Maestros, patrocinador de la programación cultural con la que se cerraría la jornada.

Rodríguez destacó el papel fundamental de la educación en el desarrollo de las zonas rurales y la necesidad de reconocer la labor de los maestros rurales, quienes han sido clave en la formación de generaciones en entornos alejados de los grandes núcleos urbanos.

La ponencia inaugural de las jornadas estuvo a cargo de Luisa Abad González, profesora de Antropología de la Universidad de Castilla-La Mancha, bajo el título “Cultura popular, pertenencia, olvido y apropiaciones”.

En su intervención, abordó la cuestión de la pertenencia, el olvido y las apropiaciones dentro de las comunidades rurales, analizando cómo las prácticas culturales son moldeadas tanto por los propios habitantes como por actores externos. Asimismo, reflexionó sobre las tensiones entre la tradición y la contemporaneidad en las culturas rurales, el fenómeno del denominado folk market, los usos políticos y turísticos del folclore y la construcción de un pasado bajo el prisma de una nostalgia idealizada.

La segunda ponencia corrió a cargo de Pedro Javier Cruz Sánchez, quien, junto con Beatriz Sánchez Valdelvira, ha realizado numerosos trabajos e investigaciones relacionados con la trashumancia y su importancia en la transmisión cultural. En su intervención, Cruz Sánchez presentó un enfoque etnográfico de la trashumancia, explorando cómo esta actividad no solo fue una técnica de explotación del territorio, sino también una forma de vida que involucraba tradiciones, conocimientos y una relación profunda con el medio ambiente. A través de su perspectiva, se profundizó en las implicaciones sociales, culturales y ecológicas de la trashumancia.

La mañana concluyó con la conferencia titulada «Valhondo: una historia en la escuela rural», a cargo del escritor Rafael Cabanillas Saldaña, inspirada en su trayectoria profesional como maestro en la escuela rural. A lo largo de su intervención, Cabanillas resaltó el valor histórico y social de las escuelas rurales como espacios no solo de conocimiento, sino también de socialización y cohesión comunitaria, y quiso resumirlo en la frase «Cierra la escuela y matarás un pueblo». El autor de Quercus (2019) destacó que, en esta tercera obra de la trilogía En la raya del infinito, se encontraba el valor liberador de la educación, del compromiso y de la esperanza.

En la sesión de tarde, el Seminario Permanente de Creación, Comunicación y Nuevas Ruralidades dio paso a la primera jornada de mentorías de proyectos para la residencia creativa y de investigación. En este encuentro, Evelyn Mardomingo y José Antonio Montero ofrecieron las primeras orientaciones a los participantes del proyecto Trashumancias.

Evelyn, con amplia experiencia en la creación de proyectos, motivó a los estudiantes a apostar por sus ideas, animándoles a trabajar sobre lo que realmente les apasiona y a contextualizar sus propuestas dentro del entorno rural. “Ninguno de nuestros proyectos son inocuos”, afirmó, subrayando la importancia de integrar emociones y pensamientos en el proceso creativo.



En esta sesión también participó José Antonio Montero, coordinador del proyecto Trashumancias 2.5, quien enfatizó la relevancia de contextualizar los proyectos para que cobren sentido en el territorio y recordó que, para conocer la cultura de un lugar, es fundamental conocer a sus habitantes.



Durante esta mentoría, los participantes tuvieron además la oportunidad de explorar Enguñadanos, realizando visitas a lugares emblemáticos como la Plaza Mayor, el mirador del Sagrado Corazón y la propia torre del homenaje de su castillo.

Por su parte, el Seminario Permanente Escuela Rural y Comunidad continuó con la conferencia titulada “Trabajando la cultura rural en un Aula del Futuro”, a cargo de Antonia Moratalla Cebrián, del CEIP San Gil Abad de Motilla del Palancar.

A lo largo de su carrera, Moratalla ha promovido iniciativas innovadoras para integrar la cultura rural en los currículos educativos. Su ponencia se centró en cómo adaptar las enseñanzas y herramientas del Aula del Futuro a las particularidades del contexto rural, aprovechando las tecnologías y metodologías más actuales para enriquecer la educación en estos territorios. Moratalla abogó por una educación inclusiva y contextualizada, que valore las tradiciones y saberes locales, mientras prepara a los estudiantes para los desafíos del siglo XXI.

Este seminario concluyó con el taller dialógico “Aprendiendo a mirar el entorno rural”, moderado por José María Martínez Navarro y en el que participaron, además de la propia Antonia Moratalla, las maestras Aurora Saiz Alcañiz, Sonia Martínez Lozano y Lorena Luján Chufi, así como la veintena de estudiantes participantes en este seminario. El objetivo de este taller fue fomentar una mirada más crítica y enriquecedora hacia el entorno natural y social que rodea a las comunidades rurales. A través de una metodología participativa, los asistentes tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre las dinámicas que afectan a los territorios rurales y cómo estas se reflejan en las vidas cotidianas de sus habitantes.

A continuación se celebró el taller ‘Danzas de raíz’, dirigido por Silvia Reguera y Lucía López. Ambas, expertas en danzas tradicionales, guiaron a los participantes estudiantes y habitantes de Enguñadanos en este taller en esta primera aproximación a los bailes tradicionales. Reivindicaron las danzas de raíz, más allá de ser una manifestación artística, como una manera de divertirse de manera colectiva. A lo largo de la actividad, los asistentes aprendieron sus primeros pasos de jotas, pero también cantaron y disfrutaron, pues quisieron subrayar que lo más importante no es la perfección en los movimientos, sino el disfrute y la conexión a través de la danza. “Nuestro objetivo principal no es acercar a los jóvenes la tradición, sino que como jóvenes utilizamos la tradición como nuestra forma propia de expresión”, explicó Lucía López en varias ocasiones.

El punto final de esta intensa jornada lo puso el colectivo Algazara, formado por las propias Silvia y Lucía, que presentaron su espectáculo de danza y música "Me lleva la corriente". «Me lleva la corriente» es un espectáculo que fusiona estos elementos para narrar historias de la vida cotidiana en los entornos rurales, explorando temas como el movimiento, la memoria y la conexión con la naturaleza. Algazara representan una manera nueva y fresca de expresar la tradición, pero también la pasión y dedicación por la música y la danza y el orgullo por narrar lo contemporáneo desde los códigos culturales de raíz.

Textos de Paz García Blanes y José An. Montero con fotografías de Evelyn Mardomingo, Laura Martínez Oviedo y Adrián de la Dueña.

<https://lacircular.es/formacionenenguidanos>



Fotografía: **Adrián de la Dueña Moreno**

Durante la última semana de marzo y primera de abril, por iniciativa de la Fundación, la universidad y la Junta de comunidades, científicos del “King’s College” de Londres, están visitando la comarca y elaborando un estudio para presentar ante la administración un plan de gestión forestal.

Durante todo este año vendrán en varias ocasiones a conocer nuestro territorio y plasmar en un proyecto un plan de gestión forestal comarcal impulsado por la Fundación Los Maestros y consensuado con la administración, la universidad y los vecinos.





NUESTROS HORARIOS

Todos los días

09:00 - 16:00

19:00 - 00:00



Telefono: 608564256



"EL VASALLO"

MENU



Carta de Mediodía

Platos combinados

Bistec
Butifarra
Chorizos
Lomo
Pollo empanado
Merluza empanada

- Acompañado de 2 huevos o ensalada y patatas

Raciones

Morteruelo
Pisto manchego con huevo
Ajo arriero
Mojete Serrano
Migas pastor

POSTRES CASEROS

Carta de Noche

Raciones

Alitas barbacoa
Bravas "El Vasallo"
Oreja a la plancha
Manitas de cerdo en salsa
Calamares a la romana
Zarajos
Sepia a la plancha
Huevos rotos con jamón
Morteruelo
Ajo arriero
Fingers de pollo con salsa de miel
y mostaza
Revoltillo de morcilla
Queso
Jamón

Bocadillos y Hamburguesa

Panceta
Lomo
Tortilla Francesa
Bacon
Hamburguesa "El Vasallo"



POSTRES CASEROS

TRAS
humancias^{2.5}
residencia creativa y de investigación



PREINSCRIPCIÓN
linktr.ee/trashumancias

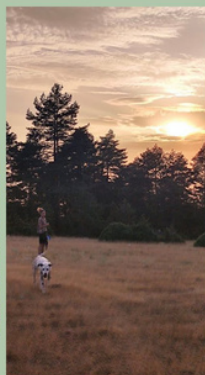
Visita nuestra
web y conócenos.



¡EMPIEZA LA AVENTURA!



SIERRA DE CUENCA



¿TE VIENES?

651193590
@ruteandoconro
ruteandoconro@gmail.com

TU FOTO
NUESTRA
PROXIMA
PORTADA!



¡Tu mirada, nuestra portada!

Queridos vecinos de la comarca:

En nuestra revista siempre hemos querido reflejar la esencia, la belleza y la vida de nuestro entorno. ¿Qué mejor manera de hacerlo que a través de los ojos de quienes mejor lo conocen? Por eso, invitamos a todos los habitantes de la comarca a compartir sus mejores fotografías, tomadas con el móvil, para que una de ellas se convierta en la **próxima portada y contraportada** de nuestra revista.

Sabemos que cada rincón de nuestra comarca tiene su propia historia, su luz única y su encanto especial. Ya sea un paisaje al amanecer, un momento cotidiano lleno de significado, una calle con historia o una fiesta popular, ¡queremos verlo a través de tu móvil!

Cómo participar:

1. Toma una foto con tu móvil que capture la esencia de la comarca.
2. Envíanos tu fotografía a través del correo electrónico losmaestrosfundacion@gmail.com
3. Incluye en el mensaje tu nombre y el lugar donde tomaste la fotografía.
4. No se permite la participación con fotografías que incluyan imágenes de personas físicas identificables, ya sea de manera parcial o total.

Las fotos seleccionadas no solo podrán aparecer en nuestra portada, sino que también formarán parte de una galería especial en nuestras redes sociales.

Esta es una oportunidad para que tu foto destaque y muestres lo mejor de nuestra comarca. ¡**Ánimate a participar y a compartir tu mirada única!**



www.losmaestros.es

¡No te pierdas ninguna edición!

Visita nuestra Biblioteca

Digital:





¿Quieres poner en marcha tu propio
negocio?

¿Quieres impulsar el que ya tienes?

Si tienes una idea de negocio en zona rural y necesitas ayuda para
llevarla a cabo, cuenta con nosotros.

Te acompañamos desde el minuto uno y durante todo el proceso.

Crecemos a tu lado

Te informamos

Susana Muñoz
638108789

losmaestrosfundacion@gmail.com





SUBVENCIONES Y LICITACIONES

Desde la Fundación “Los Maestros”, queremos ayudar a entidades públicas, organismos dedicados a la gestión de subvenciones y sobre todo a los habitantes de nuestra región a que conozcáis, un poco mejor y de forma más clara, las ayudas y subvenciones de las que nos podemos beneficiar en nuestro día a día.

Cuáles son algunas de las convocatorias de subvenciones y ayudas más interesantes que podemos encontrar abiertas este mes, te lo contamos a continuación...

→ Ayudas para mitigar los daños por ataques de lobos y aves a ganado doméstico.



Ganaderos/as



3 meses desde el ataque.

→ Subvenciones en el marco del Programa MICE para la anualidad 2024-2025



Consejería de Economía, Empresas y Empleo



Hasta el 30/09/2025

→ Ayudas para autónomos en Castilla - La Mancha



- Hasta 1.200€ al mes para favorecer la Conciliación Familiar.
- 6.600€ para fomentar el Relevó Generacional.
- Hasta 3.000€ para pagar las cuotas de un Autónomo Colaborador.
- Hasta 9.000€ por contratar Trabajadores Indefinidos.

→ Becas estudios para todos los niveles educativos.



Servicio Provincial de Comida a Domicilio
Diputación de Cuenca



Mayores de 65 años



Periodo abierto hasta 2025



Ayudas a personas dependientes y con discapacidad.

Contáctanos



638 108 789
969 874 306

→ Ayudas a la adquisición de viviendas en propiedad, hasta 10.800€ con límite del 20%.

 Jóvenes

 Plan Estatal Viviendas 2022-2025

→ Ayudas para la adecuación y accesibilidad de la vivienda, ya sea por dependencia o discapacidad, tanto en interior como en exterior.

 Hasta agotar fondos

→ Ayuda a la rehabilitación energética en Castilla - La Mancha.

 Pree 5000

 En municipios de menos de 5.000 habitantes

→ Ayudas al transporte, tren de cercanías, media distancia, AVE hasta un 50% de descuento. Abono transporte público por carretera. Subvenciones del 50% en líneas regulares de la comunidad autónoma y al convenio de transporte de Castilla - La Mancha con la Comunidad de Madrid.

→ Ayuda a personas mayores

→ Ayuda a las familias de Castilla - La Mancha. Plan Cuida. Apoyo post-adopción, talleres, psicólogos.

→ Ayudas para víctimas de violencia de género.

 Ayuda a familias numerosas

 Familias con hijos, educación, crianza, mediación, orientación e intervención familiar

→ Ayudas para incentivar la contratación indefinida.

 Hasta 30/11/2025

→ Subvenciones para la realización de acciones de formación en capacidades digitales.

→ Subvenciones dirigidas al aumento de la oferta rural en núcleos de población en riesgo, intensa o extrema despoblación.

 Hasta 28/11/2025

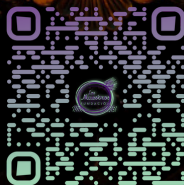
→ Ayudas para la contratación inicial indefinida y para la transformación en contratos por tiempo indefinido de contratos temporales de personas.

 Trabajadoras con discapacidad

 Hasta 30/11/2025



Los
Maestros
FUNDACIÓN



¡No te pierdas ninguna edición!

Visita nuestra Biblioteca Digital

Foto: Jorge Ballesteros Gil