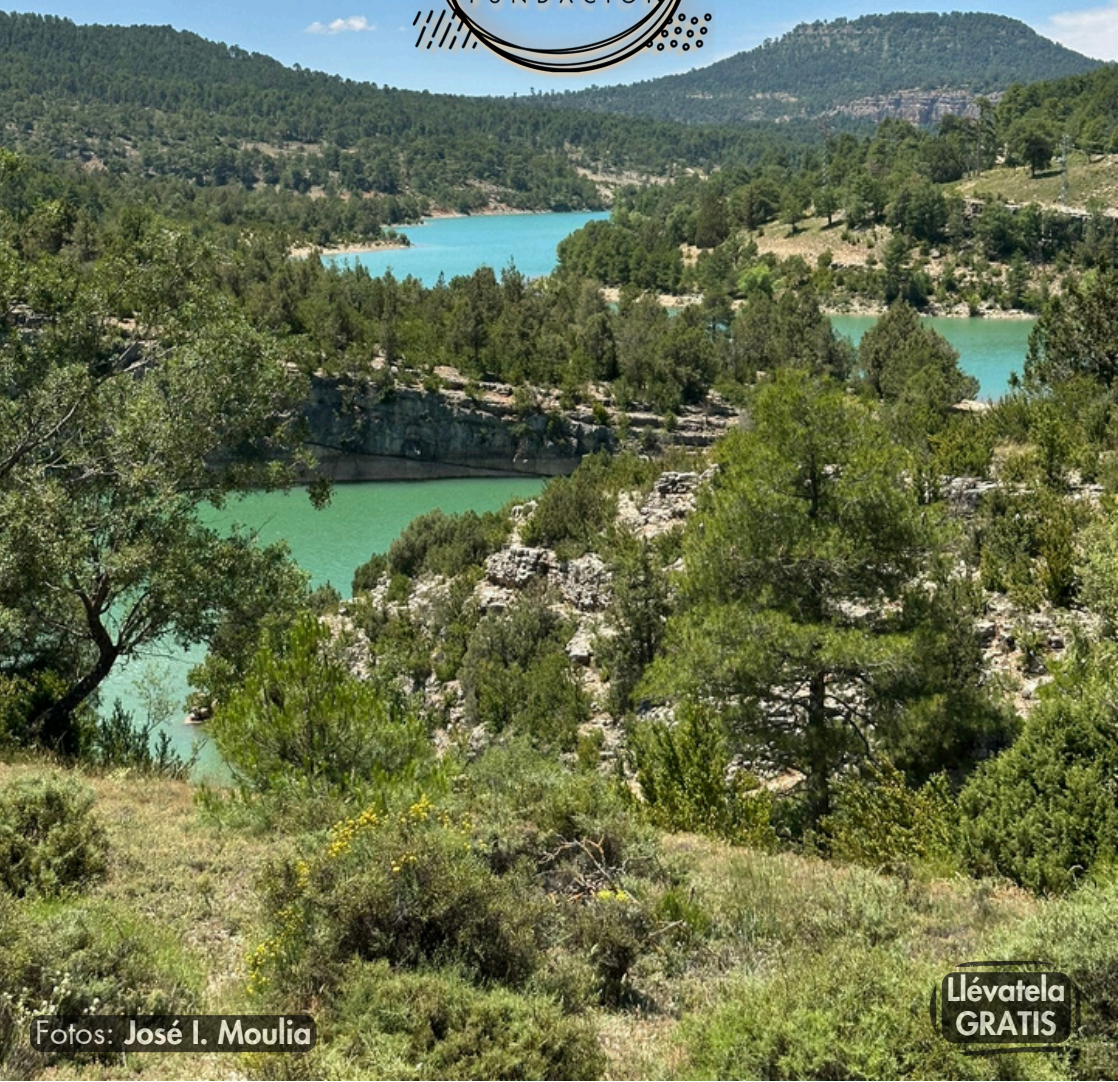


Mayo 2025 - N° 25

TU COMARCA



Fotos: José I. Moulia

Llévatela
GRATIS



TU COMARCA

Mayo 2025 N°25

MAYO DE TRAGACETE

ESTAMOS A TREINTA
DEL ABRIL CUMPLIDO,
ALEGROAS DAMAS,
QUE MAYO HA VENIDO.

HA VENIDO MAYO
POR ESAS CAÑADAS
BENDICIENDO TRIGOS,
AVENA Y CEBADAS.

A TU PUERTA LLEGO
LLENO DE VERGÜENZA
A CANTARTE EL MAYO
DE PIES A CABEZA.

ESA ES TU CABEZA,
AUNQUE CHIQUITITA,
EN ELLA SE FORMA
UNA MARGARITA.

TU FRENTE ESPACIOSA
ES CAMPO DE GUERRA
DONDE EL REY CUPIDO
PLANTÓ SU BANDERA.

ESAS SON TUS CEJAS
UN POQUITO ARQUEADAS
SON ARCOS DEL CIELO,
EL CIELO ES TU CARA.

ESA ES TU NARIZ,
PUNTITA DE ESPADA
QUE A LOS CORAZONES
SIN QUERER TRASPASA.

ESOS SON TUS OJOS
SON DOS LUCES CLARAS
QUE ESTÁN ALUMBRANDO
A MIS ESPERANZAS.

ESAS TUS MEJILLAS
SON TAN COLORADAS
QUE A LA PROPIA GRANA
ESTÁN COMPARADAS.

ESAS TUS OREJAS
CON SUS DOS PENDIENTES
QUE ESTÁN ADORNANDO
TU CARA Y TU FRENTE.

ESA ES TU BOCA
CON SUS DOS CARRERAS
DE DIENTES MENUDOS
QUE PARECEN PERLAS.

ESA ES TU GARGANTA
TAN FINA Y TAN BELLA
QUE EL AGUA QUE BEBES
TODA SE CLAREA.

ESOS SON TUS HOMBROS
SON DOS ESCALERAS
PARA SUBIR AL CIELO
Y BAJAR POR ELLAS.

ESOS SON TUS BRAZOS
DOS RAMAS DE ALMENDRO
QUE DE CADA RAMA
CUELGAN CINCO DEDOS.

ESOS SON TUS PECHOS
SON DOS FUENTES CLARAS
DONDE YO BEBIERA
SI TÚ ME DEJARAS.

TU CINTURA UN JUNCO
CRIADO EN LA PLAYA
TODOS VAN A VERLA
COMO ES TAN DELGADA.

ESO QUE TE TAPAS
CON EL DELANTAL
SON LAS DOS COLUMNAS
Y EL PALACIO REAL.

YA VAMOS LLEGANDO
A PARTES OCULTAS
NO DIREMOS NADA
SI NO NOS PREGUNTAS.

ESOS SON TUS MUSLOS
SON DE ORO MACIZO
DONDE SE SOSTIENE
TODO EL EDIFICIO.

ESAS TUS RODILLAS
RODAJAS DE PLATA
QUE ESTÁN ADORNANDO
TODA TU ESPERANZA.

EL PIE CHIQUITITO
Y EL ANDAR MENUDO
CON ESOS PASITOS
CONQUISTÁIS EL MUNDO.

YA TE HEMOS CANTADO
TODAS TUS FACCIONES
AHORA FALTA EL "MAYO"
QUE TE LAS ADORNE.

SEÑORITA (NOMBRE)
SI ES DE VUESTRO AGRADO
A (NOMBRE DEL MOZO)
RECIBE POR MAYO.

QUIÉRELO MADAMA
QUIÉRELO DONCELLA
MIRA QUE ES BUEN CHICO
Y DE GENTE BUENA.

Y TAMBIÉN HA DICHO
QUE VENDRÁ MAÑANA
A DARTE LOS DÍAS
DE MAYO LA ENTRADA.

MOZA SI NO ESTÁS CONTENTA
CON EL MAYO QUE TE ECHÉ
MAÑANA SI VAS A MISA
PONTE EL MANDIL DEL REVÉS.



Fotografías y reportaje de Botánica: **César Cardo.**

Recetas: **www.directoalpaladar.com**

Fauna: **Guillermo Costas.**

Maquetación: **José Ignacio Moulia.**

Notas y Relatos: **Pilar Muñoz**

Antonio Serrano

José Miguel Rodríguez

"NUESTROS MAYORES. NUESTRA HISTORIA QUE NO SE APAGUE SU VOZ"

Vega del Codorno. Patrimonio inmaterial. Naturaleza.
Río Cuervo. Cuenca. España.: **"El abuelo Pedro".**

Recuerdo que el abuelo Pedro pasaba parte del día sentado junto a la ventana, a sus ochenta años decía que ya había trabajado bastante a lo largo de su vida. Fue un hombre mu trabajador y va mu templao. No se le ponía na por delante. Decía Juan ¡mía qu'el tío Pedro con lo trabajador qu'a sío y ahora na! ¡a lo que llega uno!

Hombre de muchísimos oficios: burrero, cargador de piedra en camiones, trabajador del monte, vaquero, músico, pastor, agricultor.... Toas las profesiones las ha tocao.

¡Antes teníamos muchísima miseria y muchísimo hambre y teníamos que pelear con lo que fuera!.

Nació en un pequeño pueblo en lo más abrupto y pintoresco de la Serranía de Cuenca, venía de una familia humilde, a los nueve años ya iba de pastor al monte y a los piazos del pueblo con un rebaño de diez ovejas y una cabra pa tomar leche, único alimento pa no pasar hambre. Cuando estaba ¡más traspellao que un perro! y con una hambrina negra! se mamaba una teta de la cabra y comía un chusco de pan, y así aguantaba tol día en el monte. A veces comía arlo (verberis vulgaris) con pan, y la socarrina la calmaba con un trago en cualquier fuente que por allí había.

Cuando los ovejos se amorraban su afición era cortar una caña del monte y se hacía una flauta y tocaba canciones que sabía. Siempre estaba chiflando y cantando canciones a sus ovejas.

Mia! Que vida más maja!, sin un chusco de pan pa echarse a la boca, paso su infancia traspellao ciego, con unas albarcas y unos piales, pa tol año, un pantalón de tirantes y un chaqueto amarillo del tó del uso.

Su padre era un labrador que apenas si sabía leer y escribir pero en los negocios era un as.

Dice una copla:

No te cases con pastor
Que huelen a socarrina
Cásate con labrador
Y olerás a rosa fina.

Montó una tienda y con eso era el sustento de toa la familia, cinco miembros, tres mozas, Pedro y el matrimonio. Las trasnochás las pasaban junto a la lumbre, decorá con los morillos, que servían pa sujetar la leña y los cantos que eran el soporte de los pucheros. En un pequeño basar estaban los tazones de porcelana y una docena de platos de piedra pal uso diario. En la pared colgaban los cuchareros, uno pa las cucharas y otro pa los tenedores de cobre. Cuchillos no los conocían, solo se usaban las navajas. De la chimenea colgaban las llares, una cadena de hierro donde cocían los calderos pa hacer la "chura" pa los gorrinos.

En las cenizas echaban patatas pa asar y garbanzos y así noche tras noche entretenían a los pequeños que eran mu guerreros y no se podían estar quietos ni un momento.

La casa no valía pa na, era un chumbaino con tres aposentos y la cocina donde hacían la vida. En la parte baja una pequeña cuadra donde estaban las vacas, las ovejas y las gallinas que en invierno calentaban con sus vapores las salas principales.

A propósito de las gallinas, el tío Pedro nos preguntaba, ¿vosotros sabéis que cuando se pelean dos gallinas el gallo las separa? También ocurre lo mismo con las vacas y el toro.

A medios de febrero el tío Pedro plantaba dientes de ajo pal consumo de tol año. En mayo y si el tiempo dejaba preparaba el huerto y sembraba unas cien o ciento cincuenta matas de cebollino, zanorias, judías pa verdes y d'esas blancas y las rosas pa hacer potajes y ensalás de judías. Preparaba los surcos pa sembrar las patatas de secano y de regadío. A él le gustaban más las patatas turias porque tenían más rendimiento, otras veces plantaba patatas soperas.

Dice una coplilla:

Y con esto de la guerra
Nos están dando la lata
Los civiles y los maquis
Y el sapo de la patata.

Cuando nacen to las plantas se tienen que escavar y quitar to los cenizos que salen alrededor. Hay que subir la tierra a la mata, sino si llueve queda al descubierto y no medra na. En el último año se le apoderaron los cenizos y casi puede con ellos.

Cuando la mata está a punto de echar la flor les acude el sapo de la patata y la única forma de matalo es con arseniato (veneno) mezclao con agua. Esto es una trabajina negra!! Dice el tío Pedro. En los últimos años como tiene más tiempo los recoge uno a uno en un cubo y después los mata. Los sapos son mu dañinos y también se comen la planta de la berenjena, no dejan ni "zarrapitas".

Está mu ocupao con el huerto!!! Dice el hijo que no le gusta ná, ni escavar ni hacer na en él.

También siembra trigo y cebá pa luego echales a los gallinos y a los mulos. Si se descuida se lo comen to los ovejos, ¡los pastores no guardan na!, ¡hay que ver!!!.

El tío Pedro ha sio mu templao y le gustaba mucho acudir a los bailes que se hacían en las casas de los vecinos. Con ná formaban unos jolgorios tremendos, sólo con una guitarra y un laúd armaban la fiesta. Y con unos buenos tragos de vino se alegraban y animaban a sacar a bailar a las mozas tan guapas que asistían a la fiesta.

La moza siempre iba acompañada de su padre, su madre o algún hermano o hermana mayor, y antes de las doce tenía que estar de vuelta a casa, porque al día siguiente de madrugada y en época de siega tenía que estar preparada para hacer el almuerzo y llevarlo a los segadores, que provistos de hoces y zoquetas llenaban el campo con sus cantares, chanzas y romances.

En verano y en época de siega el trigo a veces tenía una enfermedad que se llamaba "el tizon", para poder aprovecharlo y que al año siguiente estuviese limpio para sembrar, el tío Pedro lo extendía en el portal de la casa, le añadía cal y un poco de agua y con una pala lo removía bien, para que el tizon desapareciese.

El trigo contaminado y para moler se lavaba en el río con el arnero o cedazo antes de llevarlo al molino para que la harina estuviese blanca... Continuará....

IMÁGENES ANTIGUAS DE TRAGACETE

Fuente de los 12 caños y Casa de Don Casildo



Plaza del Ayuntamiento





Casa Cuartel

En estas instantáneas del centro de estudios de Castilla - La Mancha, podemos apreciar el paso del tiempo en nuestro pueblo. La plaza de arena, las calles también. La fuente de los doce caños en su primera ubicación, en la esquina de la plaza. Al fondo el ya desaparecido arco que daba entrada al coto escolar.

La calle de los postigos cerrada como corral. La casa cuartel sin el arco de la entrada ni las maderas del muro. Las casas que hay detrás diferentes. Las acacias que había delante de casi todas las puertas, para dar sombra en verano. La plaza de María Luisa Vallejo de arena.

La casa de los Arribas antes de su remodelación. Probablemente están hechas a finales de los sesenta, principios de los setenta. Aunque la esencia del pueblo sigue estando, hemos cambiado para bien.

<https://joyadelaserrania.blogspot.com/Pilar Muñoz>

Parte de nuestra memoria cultural son las imágenes de nuestro pasado. Aquí muestra parte de ellas en estas instantáneas del centro de estudios de Castilla-La Mancha.

Si tenéis fotografías antiguas de partes de nuestra comarca y queréis que aparezcan en la portada de nuestra revista, os animamos a mandarlas a nuestro correo. Podemos hacer una comparativa del antes y el después.

losmaestrosfundacion@gmail.com

BOTÁNICA

Nombre científico: **Laurus nobilis L.**

Nombre vulgar: Laurel, laurel común, loureiro.

El laurel es un árbol o arbolillo que no suele pasar de los 10 m. Con tronco recto y corteza grisácea, lisa y delgada. Siempre verde, con hojas simples, alternas, coriáceas, con el borde entero y un poco ondulado, de color verde oscuras, que al estrujarlas tienen un olor aromático e intenso, por un aceite esencial encerrado en unas bolsas y en el nervio central. Estas se utilizan para condimentar comidas, es esencial en escabeches, conservas en aceite, para cocer mariscos, etc. Copa ramosa y espesa. Es una especie dioica. Florece a principios de año, sus flores son blanco-amarillentas, fructifica a mediados de verano y maduran a principio de otoño.



Es símbolo de triunfos militares, artísticos y universitarios. De ahí esas coronas para celebrar triunfos.

El fruto es una drupa globosa, de color verde brillante, y en la madurez negro y lustroso. Permanece un tiempo en el árbol y, en su interior, hay una semilla.



El laurel tiene una distribución circundante, es decir, es de zonas costeras con condiciones térmicas suaves y alta pluviosidad, pues es sensible a los fríos.

En España, se cultiva en casi todas las provincias y aparece de manera espontánea allí donde encuentra buenas condiciones, pues vegeta en toda clase de suelos.



En Cuenca es fácil verlo en toda la Hoz del Huécar, dentro y fuera de las huertas y en Pastrana, provincia de Guadalajara, hay bonitos ejemplares en los alrededores del casco urbano.

El laurel tiene propiedades medicinales, su madera es muy dura y se usaba para hacer ahumados.

Puede multiplicarse por semilla, renuevos, estaquillas y acodos. Son utilizados para jardinería y formar setos. Los pájaros facilitan su dispersión esparciendo sus semillas.

Artículo: **César Cardo**

FAUNA

TORCECUELLO (*Jynx torquilla*)

Longitud 16-17 cm. Envergadura 25-27 cm.

Si hay un pájaro que suele pasar desapercibido, ese es el torcecuello. A un plumaje críptico y abigarrado -donde combina punteados y barreados con distintos tonos de marrones, blancos y grises-, hay que sumarle unas costumbres y hábitos discretos. Motivos por los que su observación no es muy frecuente.

De toda esta discreción se olvida durante la época de celo, esta tiene lugar desde el mes de abril, incluso mayo dependiendo del clima, la latitud y la altitud. Durante un corto periodo de tiempo, los machos reclaman insistentemente la atención de las hembras indicando su presencia y advirtiendo a los otros machos que no son bienvenidos.



Para anidar selecciona huecos, agujeros, viejos nidos de pícidos y cajas-nido. Es un ave muy gamberra que no se anda con miramientos a la hora de desalojar otros nidos de huevos o pollos para ocuparlo y en ocasiones, para no utilizarlos. Es muy territorial y no dudará en atacar a otras aves que pasen por la cercanía de su nido sin importarles su tamaño. En esos días lo descubriremos por su canto: un "ki-ki-ki-ki..." encadenado y acelerado, que recuerda al reclamo de algunos halcones y pájaros carpinteros.

Se alimenta de pequeños invertebrados y particularmente de hormigas, para lo cual se vale de una larga lengua que utiliza de la misma manera que lo haría un oso hormiguero.



Si lo anterior nos resulta curioso, lo es aún más su insólito proceder cuando se siente amenazado y trata de amedrentar. El torcecuello estira y encoge el cuello a la vez que gira la cabeza lentamente a los lados hasta los 180 grados gracias a una especial disposición de sus vértebras (de ahí su nombre castellano), al mismo tiempo eriza y recoge las plumas del píleo mostrando unas franjas longitudinales en el cuello. Durante este proceso también emite un sonido mezcla entre bufido y siseo (mimetismo acústico batesiano) con el que completa su actuación. Espectacular puesta en escena que da la impresión de estar frente a una serpiente peligrosa y que, supuestamente, le debe de dar muy buenos resultados.



Por si no tuviéramos suficiente con este alucinante comportamiento, más propio de los ofidios que de los pájaros, el mismo es utilizado por la pareja durante sus rituales de cortejo y apareamiento. Lo que vendría a ser algo así como un refinamiento en las artes amatorias de las aves bastante sorprendente.

Artículo: **Guillermo Costas**

¿SABÍAS QUE...?

MAYO, UN MES LLENO DE SORPRESAS

Mayo en Cádiz es un mes lleno de vida, color y tradición. Las temperaturas empiezan a subir, los días se alargan y la ciudad se prepara para recibir la temporada alta de turismo. Pero más allá de su atractivo turístico, mayo en Cádiz esconde un sinfín de curiosidades que la convierten en un destino aún más especial.

1. La Cruz de Mayo:

Sin duda, una de las tradiciones más emblemáticas de mayo en Cádiz es la Cruz de Mayo. Esta festividad se celebra durante todo el mes, llenando las calles de la ciudad de coloridas cruces adornadas con flores, farolillos y mantones.

¿Sabías que...?

La Cruz de Mayo tiene su origen en la época medieval, cuando se celebraba la Exaltación de la Cruz.

Cada cruz tiene una temática diferente, desde religiosas hasta humorísticas.

Se organizan concursos para premiar la cruz más bella y original.

Las cruces se convierten en el centro de reunión de vecinos y amigos, donde se disfruta de la música, la comida y el baile.

2. Los Patios Gaditanos:

Mayo es también el mes ideal para descubrir los patios gaditanos. Estos preciosos espacios privados, escondidos detrás de las fachadas blancas de las casas, se abren al público durante este mes, ofreciendo un oasis de frescor y color.

¿Sabías que...?

Los patios gaditanos son una tradición milenaria que se remonta a la época árabe.

Están decorados con una gran variedad de plantas y flores, creando un ambiente único y acogedor.

Se organizan rutas guiadas para visitar los patios más emblemáticos.

En algunos patios se celebran espectáculos de flamenco y otras actividades culturales.

3. La Feria de Mayo:

A finales de mayo, Cádiz se llena de alegría y bullicio con la celebración de la Feria de Mayo. Esta feria, considerada una de las más importantes de Andalucía, atrae a miles de visitantes cada año.

¿Sabías que...?

La Feria de Mayo de Cádiz tiene su origen en una feria ganadera que se celebraba en el siglo XVIII.

Se desarrolla en el Parque González Hontoria, donde se instalan casetas, atracciones y puestos de comida.

Durante la feria se puede disfrutar de música flamenca, baile y cabalgatas.

El tradicional traje de flamenca es el protagonista de esta fiesta.

4. Las Playas:

Mayo es un mes perfecto para disfrutar de las playas de Cádiz. Las temperaturas ya son agradables y el sol brilla con fuerza, invitando a darse un chapuzón en el mar.

¿Sabías que...?

Cádiz cuenta con más de 200 kilómetros de costa, con playas para todos los gustos.

Algunas de las playas más populares son la Playa de la Caleta, la Playa de la Victoria y la Playa de Valdelagrana.

En mayo se celebran numerosos eventos deportivos en las playas de Cádiz, como campeonatos de voleibol playa y surf.

La puesta de sol en las playas de Cádiz es un espectáculo único que no te puedes perder.

5. La Gastronomía:

La gastronomía gaditana es rica y variada, y mayo es un mes ideal para probar sus platos más típicos.

¿Sabías que...?

El pescado fresco es el protagonista de la gastronomía gaditana.

Algunos de los platos más típicos son el pescado frito, el atún rojo, el erizo de mar y la tortilla de camarones.

La tapa es una forma de comer muy popular en Cádiz.

En mayo se celebran numerosos eventos gastronómicos, como las Jornadas del Atún Rojo y la Ruta de la Tapa.

<https://www.grupodunna.es/las-mejores-curiosidades-de-mayo-en-cadiz/>

Fiestas de San Isidro

El 15 de mayo, Día de San Isidro Labrador, y sus días previos son la ocasión perfecta para disfrutar de la esencia más castiza de Madrid.

Estas fiestas, dedicadas a un labrador del siglo XII, han llegado a convertirse en una festividad patronal en las que todos, visitantes y ciudadanos, se sumergen por completo en la esencia del Madrid de antaño.

Durante este día, madrileños y turistas acuden de romería a la Ermita de San Isidro situada en la Pradera que lleva su mismo nombre con el objetivo de pasar el día entre música, bailes y recetas típicas de la festividad como los entresijos y las gallinejas o las rosquillas con azúcar.



Mañana y tarde, la Pradera de San Isidro -un parque de la ciudad- se llena de visitantes que se entremezclan con "chulapos" y "chulapas" vestidos a la manera tradicional y que acuden hasta allí para disfrutar de un día al aire libre en el que los conciertos, la gastronomía y el ambiente festivo inundan cada rincón de la ciudad. Junto a la Pradera, Las Vistillas y la Plaza Mayor se convierten en otro de los puntos clave de las noches de San Isidro.

La música es la protagonista de estas noches festivas en las que los conciertos de música en directo, tradicional e independiente, y las verbenas no dejan indiferente a nadie. Llegando casi a la media noche el Parque del Retiro se llena de luz y color con los fuegos artificiales que se lanzan desde el monumento dedicado a Alfonso XII.

Hartatunos

Ingredientes:

(Para 4 persona)

- 2 barras de pan
- 1/2 kg de patatas
- 3 o 4 ajos
- Aceite
- Sal
- Pimienta o pimentón.



MODO DE ELABORACIÓN:

- Se corta una barra de pan en rebanadas y luego cada rebanada se hace en cuatro o cinco trozos
- Se cortan y se fríen las patatas hasta que estén bien hechas
- Se fríen los ajos
- Se ponen en una sartén las patatas y los ajos y se añade el pan y un poco de pimienta y sal
- Se mezcla todo bien hasta crear una masa y lo dejamos tostar
- Luego se pone unas tiras de panceta en una sartén con un poco de aceite y sal
- Finalmente, se sirve todo en el plato.



Los hartatunos es un plato típico de Cuenca, así como de otros lugares de la Comunidad de Castilla-La Mancha. Este plato lo comían los pastores antiguamente y trata de un plato de cuchara que contiene patatas fritas de montón, pan, ajos y pimentón, todo ello acompañado de panceta.

La palabra hartatunos viene de un acrónimo de "hartar" (entendido como "saciar") y tunos (entendido por estudiantes). Se trata de un plato sencillo de elaborar y asequible, y según ha ido pasando el tiempo ya no solo lo cocina la gente más veterana, se ha ido adaptando a un público más joven, como son los estudiantes. Además, estos tienen una variación de este plato, cambian la panceta por el beicon y también le añaden uva, aunque esto último ha sido una adaptación que han acogido los ciudadanos conquenses en general.

Aunque sea el mismo plato, en cada sitio se prepara de una forma diferente, aquí se va a conocer de una forma rápida y sencilla cómo se elabora este plato en la provincia de Cuenca.

<https://elenavgar.wixsite.com/gastroconquense/single-post/2016/12/20/hartatunos>

FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ

Ronda de Julián Romero 20, 16001 Cuenca Telf. 969 230 619
<https://fundacionantonioperez.com/>

Cuenca.

- Walter Darby Bannard y Ed Moses. Dos exponentes de la abstracción postpictórica. Desde el 4 de Abril hasta el 6 de Julio de 2025.
- De Texturas y Silencio. Libros de Artista. Victoria Santesmases. Desde el 3 de Abril hasta el 29 de Junio de 2025.
- LOS SECRETOS ÍNTIMOS DE TETÊ DE ALENCAR. Tetê de Alencar. Desde el 7 de Marzo hasta el 8 de Junio de 2025.
- Christer Strömholm. Casa Museo Zabala. Desde el 21 de febrero hasta el 27 de abril de 2025.

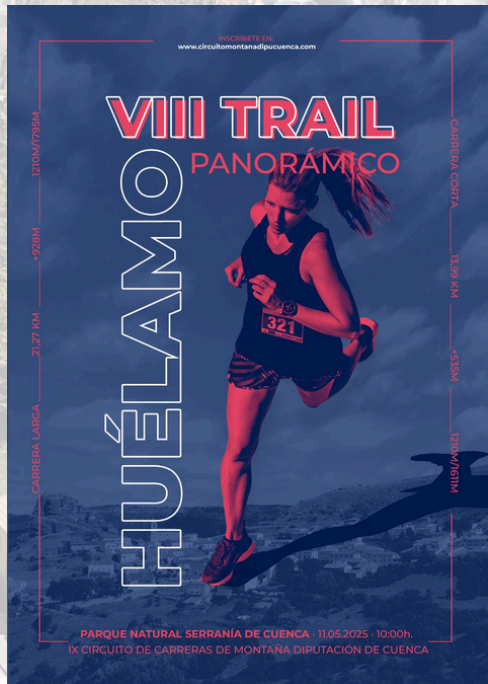
San Clemente.

- Una rosa roja en un sueño rojo. Mujeres pioneras en la gráfica digital en las colecciones del MIDE-CIANT / UCLM. Desde el 18 de Marzo hasta el 1 de Junio de 2025.
- Desde un posible cielo. Estampas [1978-2024]. Águeda de la Pisa. Desde el 7 de Febrero hasta el 1 de Junio de 2025.

DEPORTES:

- 11 Mayo 2025 a las 10:00 h.
VIII TRAIL PANORÁMICO DE HUÉLAMO

<https://www.circuitomontanadipucueca.com/index.php/calendario>



AQUÍ NUESTRO MENÚ
ESCANEAANDO EL QR



PLAZA
DE LA GUSTACION

mesón
El Vasallo

El Vasallo

NUESTROS HORARIOS

Todos los días

09:00 - 16:00

19:30 - 00:00



Teléfono: 608564256

Villaconejos de Trabaque

PRINCIPALES ATRACTIVOS

La Alcarria conquense guarda un tesoro a 49 km de su capital llamado Villaconejos de Trabaque. El pueblo se extiende a lo largo de las dos orillas del río Trabaque, en un lado se levanta la población y en el otro sus famosas cuevas de vino. Su hermosa naturaleza de mimbreras es el complemento ideal para el conjunto urbano de este pueblo, en el que recomendamos al viajero la iglesia de San Juan Bautista y la ermita de la Concepción, de las que sus casi 500 habitantes se sienten orgullosos.

QUÉ VEREMOS

Dentro del conjunto urbano de Villaconejos dos construcciones religiosas destacan sobre el resto de sus casas. La primera es la iglesia de San Juan Bautista, a camino entre el barroco y el renacimiento, aunque con predominio del primero. Fechada entre finales del siglo XV y principios del XVI cuenta con una bella espadaña rematada por pináculos con bolas y tres huecos para las campanas. Si entra podrá ver las tres naves del templo, la central cubierta por una bóveda de terceletes. En la cabecera destaca su precioso retablo de nogal dorado y policromado del siglo XVIII, que fue donado por una familia de la Rioja Alavesa al templo.

En segundo lugar cautivará al visitante la ermita de la Concepción, de estilo barroco y bellos jardines de acceso. La portada está protegida por un porche en arco de medio punto que da acceso al interior, de una sola nave, cubierta por una bóveda de cañón. La cabecera se cubre a su vez por una cúpula sobre pechinas decorada al estilo churrigueresco. Estamos seguros de que el conjunto dejará un grato recuerdo en el visitante.

ACCESO

Acceso libre respetando el horario de culto, si se encuentra cerrado consultar en el Ayuntamiento.

TE RECOMENDAMOS

Frente a las casas del pueblo se encuentran las cuevas de vino, que se abren en hileras y van acomodándose en la ladera. La entrada es un arco de medio punto de piedra, dentro hay pequeñas habitaciones donde se conserva el vino. Hay algunas que hacían la función de vivienda. Por último descanse de la visita contemplando las vistas del río Trabaque y sus mimbreras, sabiamente trabajadas por los vecinos de la localidad.

Museo del Mimbre: cultura e identidad de un pueblo

Villaconejos de Trabaque, donde actualmente viven los últimos artesanos del mimbre de la comarca de la Alcarria conquense, alberga este espacio único en el mundo.



Fotos: Saúl García
07/04/2025
Eduardo M. Crespo

La de Pilar Pérez y su marido José Luis Encijo ha sido toda una vida dedicada al mimbre en su pueblo, Villaconejos de Trabaque, tradicionalmente una de las zonas más importantes de producción de la península y una referencia en la calidad del producto. Allí empezaron con la artesanía del mimbre desde que eran muy jóvenes y allí tienen abierta su tienda, un escaparate repleto de talento, tradición y belleza tejido pacientemente con las largas ramas del mimbre cultivado en la zona.

El trabajo de Pilar y José Luis es tan espectacular y único que se conoce tanto dentro como fuera de nuestro país. Sólo hay una pega, y es que en muy poco tiempo los últimos artesanos del mimbre van a jubilarse y ya no quedará nadie en la comarca que continúe con la labor: "Quedan muy poquitos artesanos del mimbre y artesanos formados correctamente menos aún. Formar a un artesano que sepa hacer tantas cosas lleva mucho tiempo, es una cuestión de años. ¿Qué sucede ahora? Que todo lo que se produce se exporta o se usa entre los pocos artesanos que quedamos".

El municipio de Villaconejos de Trabaque, en plena Alcarria conquense, fue en tiempos uno de los mayores centros de producción del mimbre. "En toda la extensa vega del río se producían, entre los años 1975 y 1988, más de tres millones de kilos de mimbre, estamos hablando de ciento y pico hectáreas nada menos", nos cuenta Pilar mientras trabaja el mimbre con sus manos.

"Quedan muy pocos artesanos del mimbre y artesanos bien formados menos aún"



MUSEO DEL MIMBRE

Pilar y José Luis, que no han parado de trabajar artesanalmente el mimbre en su taller de Villaconejos de Trabaque, enseñan en un museo del pueblo las huellas que a lo largo del tiempo han dejado estas ramas jóvenes de la planta del sauce en la comarca.

Inaugurado en 2018, el Museo del Mimbre de Villaconejos de Trabaque es único en España y cuenta con tres espacios diferenciados, uno dedicado al cultivo del mimbre, otro a la artesanía en sí y un tercero al taller del mimbre con las técnicas ancestrales. "Aquí podemos ver todo tipo de objetos decorativos hechos manualmente con las ramas del mimbre, como butacas, canastos, cestos, jarrones, cunas, un tacatá antiguo, sillones y otras muchas creaciones artesanales", relata Carla Macarena Álamo, alcaldesa de Villaconejos, mientras nos abre orgullosa las puertas de este pequeño museo que es una gran joya en el pueblo y que se ha convertido en un buen reclamo turístico para la localidad.

"Además es un museo que recibe al año muchísimas visitas, vienen autobuses de colegios y de jubilados e incluso nos llaman desde otras provincias de España porque lo han visto en Internet y quieren venir a conocerlo. No lo tenemos abierto de continuo porque no podemos tener a una persona para ello, pero no hay ningún problema para visitarlo cualquier día de la semana y a cualquier hora", nos dice Álamo.

"La maquinaria es otro de los atractivos del Museo del Mimbre de Villaconejos. Tenemos la maquinaria más antigua que se usaba antaño para cortar, limpiar y pelar las ramas del mimbre", cuenta la alcaldesa de Villaconejos.

Para conseguir trabajos sencillos y delicados bastan unas manos hábiles, pero existen herramientas y objetos más complejos que también se pueden ver en el museo.

SAUCE Y RÍOS

Las ramas de mimbre son ramas jóvenes del sauce, muy largas, flexibles y lisas, de un color verdoso, grisáceo en época de crecimiento primaveral, pero que se torna rojo amarillento en invierno. Se trata de una rama vinculada a los ríos. En Cuenca, el mimbre se ha cultivado en los valles del río Guadiela y principalmente en las vegas de los afluentes de la margen derecha, entre la Serranía y la Alcarria conquense.

La agricultura del mimbre es además una de las más ecológicas que existen. Las intervenciones sobre el cultivo son mínimas al tratarse de un cultivo sostenible y renovable por la persistencia de los plantones que pueden conservarse hasta 50 años. Y un dato más, los restos y desechos son biodegradables.

Conocer de cerca el Museo del Mimbre de Villaconejos supone conocer la historia del mimbre de la Alcarria conquense y una parte importante de la cultura de nuestra provincia. El peso que el cultivo y el oficio tuvieron en la economía alcarreña fue verdaderamente notable y el legado de los pocos artesanos que todavía lo trabajan representa un orgullo inmenso para todos los conquenses.

El empeño de estos artesanos ha logrado además que la Feria de Oficios y Tradiciones de la Alcarria que organiza el Centro de Desarrollo Rural de la Alcarria Conquense (CEDER) celebre su quinta edición el próximo mes de julio en Villaconejos de Trabaque. La feria estará dedicada al mimbre.

<https://www.lasnoticiasdecuenca.es/provincia/museo-del-mimbre-cultura-identidad-pueblo-78891>



EL HOSQUILLO

El Centro se encuentra en el valle de El Hosquillo, en la cuenca alta del Río Escabas. Se accede desde la carretera forestal que une la localidad de Las Majadas con las de Poyatos y Vega del Codorno, a través de un desvío señalizado localizado a 7,5 Km. de aquélla.

• Contacto

+34 648 586 459

reservas@parqueelhosquillo.com

Carretera de Las Majadas al Hosquillo s/n,
16142 Cuenca

• Atención telefónica

Mañanas: de lunes a viernes, de 9 a 14 h.

Tardes: de martes a viernes, de 17 a 20 h.

Sábados: de 8 a 16 h.

Domingos sin atención telefónica

<http://www.parqueelhosquillo.com/reservas/>

EMPIEZA LA AVENTURA!

RUTEANDO CON RO

SIERRA DE CUENCA

651193590

ruteandoconro@gmail.com

¿TE VIENES?

CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES DEL PARQUE NATURAL DE LA SERRANÍA

Tragacete

El Centro se encuentra en la localidad de Tragacete, con dirección en la Travesía de San Felipe, nº 2. Telf.969247843 – 68022183

Horarios:

- Marzo, abril, mayo, septiembre, octubre y noviembre

Sábado: 10:30 h a 14:30 h/15:30 h a 18:30 h

Domingo: 10:00 h a 15:00 h

- Junio, julio y agosto

Viernes a domingo: 10:00 h a 14:00 h/16:00 h a 19:00 h

Uña

Se encuentra ubicado en la parte suroeste del Parque Natural, en el casco urbano de la localidad de Uña, entre los caminos de Rincón de Uña y Camino del Chorrillo y frente a la laguna de Uña. Se ubica en el itinerario del sendero P.N.S.C.-S04 "El Escalerón y La Raya" (PR-CU37)

Horarios:

- Marzo, abril, mayo, septiembre, octubre y noviembre

Sábado: 09:30 h a 14:00 h/16:00 h a 18:30 h

Domingo: 09:00 h a 14:30 h

- Junio, julio y agosto

Viernes a domingo: 09:30 h a 14:00 h/16:30 h a 19:00 h

Valdemeca

C) Prado s/n 16152 Valdemeca Cuenca

Horarios:

- Marzo, abril, mayo, septiembre, octubre, noviembre y diciembre.

Sábado: 10:00 h a 14:30 h/15:30 h a 18:30 h

Domingo: 10:00 h a 15:00 h

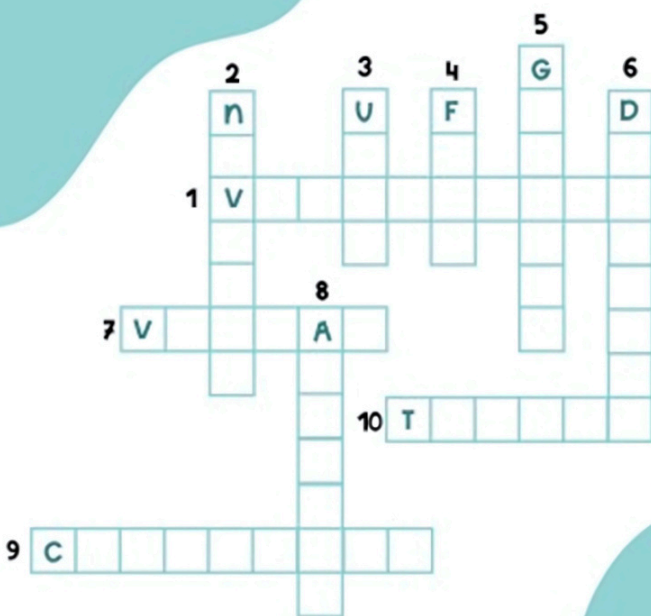
- Junio, julio y agosto

Sábado a domingo: 10:00 h a 14:00 h/16:00 h a 19:00 h

PASATIEMPOS

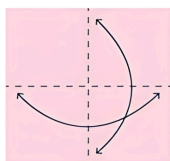


CRUCIGRAMA

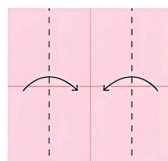


- 1) Descanso de la actividad habitual
- 2) Festividad religiosa que se celebra el día 25 de diciembre por el nacimiento de Jesús.
- 3) Se suelen comer 12 en la medianoche del 31 de diciembre al 1 de enero
- 4) Temperatura baja característica del invierno
- 5) Prenda que cubre y protege las manos del frío.
- 6) Pausa en nuestra actividad para recuperar fuerzas
- 7) Trasládarse de un lado a otro por medio de algún transporte
- 8) Instalarse en un lugar al aire libre para vivir temporalmente en él, alojándose en una carpa o tienda.
- 9) Bebida caliente elaborada con cacao.
- 10) Vehículo tirado por perros, caballos o renos con esquís para desplazarse sobre la nieve o el hielo.

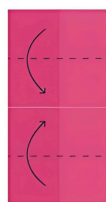
ORIGAMI butterfly



1



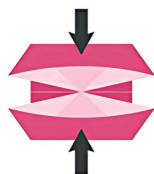
2



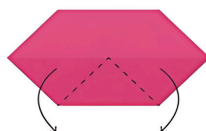
3



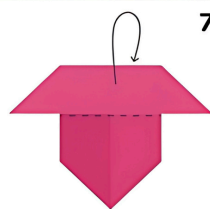
4



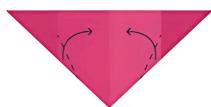
5



6



7



8



9



10



11

EJERCICIOS GIMNASIA PASIVA



7 EJERCICIOS Y ESTIRAMIENTOS DE OSTEOPATÍA PARA PUBIS

1



2



3



4



5



6



7



IDEAS PARA DECORAR

Ahora que viene el buen tiempo, la vida en la calle es lo que nos va apeteciendo, podemos decorar nuestro entorno y hacer con macetas divertidos personajes para nuestras terrazas y jardines.

¿Te animas y nos la mandas?



GUSANILLO CULTURAL

Existen tradiciones culturales que se están perdiendo en la actualidad y que, desde la Fundación, queremos mantener vivas o, al menos, que se siga conociendo de su existencia en otros tiempos.

Entendemos que esos tiempos ahora son otros y que la sociedad ha cambiado y, gracias a los esfuerzos de mucha gente, se debe de tender a que haya igualdad entre hombres y mujeres y no discriminación por motivos de sexo. Pero hace no mucho tiempo existían unas tradiciones que, dentro de su contexto social y temporal, se veían como normales.

Una de ellas eran los famosos **"MAYOS"**.

En todos los pueblos de nuestra comarca existía esta tradición, que era "los Mayos", y que se extendía por la provincia y las limítrofes de Guadalajara y Teruel. Estos cantos se dice que datan de la Edad Media.

Esta festividad era un canto a la primavera y una forma de cortejo entre los jóvenes.

Aunque hay variantes según los pueblos, esta tradición se iniciaba la noche del 30 de abril con el sorteo de las mozas casaderas del pueblo. Una de las cosas que los mozos tenían en cuenta era que ninguna moza se quedara sin Mayo, sin importar que tocasen varias mozas a un mismo mozo.

Posteriormente y en esa misma noche, los mozos iban a rondar a las mozas que les habían caído en suerte en el sorteo.

Tras la preparación de los instrumentos por parte de los músicos, se hacían unos primeros ensayos junto con los cantores, y a las doce de la noche, en algunos pueblos, se empezaba cantando en la puerta de la Iglesia en honor a la Virgen, y después todos juntos comenzaban la ronda a todas las mozas del pueblo.

Antiguamente, después de cantar a la Virgen, la ronda se dirigía a casa del Alcalde, se le cantaba el Mayo a él y a su mujer, y se le solicitaba el permiso para cantar por todo el pueblo.

Durante la ronda se entonaba el canto de los Mayos, una descripción idealizada de la dama, que presenta algunas variaciones en sus versos, pero en su esencia este es el estribillo y su parte más conocida:

*"Ya estamos a treinta
Del Abril cumplido
Alegraos damas
Que Mayo ha venido.
Ya ha venido Mayo
Bienvenido sea Florido y hermoso
Con su primavera"*

Para saber si las mozas estaban contentas con el sorteo o la elección en algunos pueblos, al salir las mozas de misa, si se colocaban el manto del revés, querían decir que no les había gustado el Mayo.

Otra manera que tenían las mozas de decir que no les había gustado el Mayo era encendiendo un farol.

En la actualidad, en nuestra comarca vecina de la Sierra de Albarracín, se celebra en este mes de mayo aquella vieja tradición y existe un programa de festejos entorno a los Mayos que cuenta con bastante aforo de turistas y curiosos, siendo una forma de dar vida a esos pueblos. Quizás no estaría mal copiar esa iniciativa en nuestra zona.....



Autor: **José Miguel Rodríguez**

BIBLIOBÚS CUENCA

Un bibliobús o biblioteca móvil es una biblioteca pública que ofrece los mismos servicios que una biblioteca de carácter fijo excepto la consulta en sala de los documentos. Los bibliobuses dependientes de la Junta de Castilla-La Mancha ofrecen servicio de préstamos de libros, revistas y material multimedia, acceso público a Internet vía satélite, información y referencia bibliográfica y actividades de formación de usuarios, así como de fomento de la lectura. Además, es posible reservar fondos vía telefónica y por correo electrónico para su entrega en la siguiente parada.

Contacto: Correo: bibliotecas.movilesCLM@jccm.es

Carolina: telf.: 680 220 953

BIBLIOBÚS COMARCA

- *Lunes 5 de mayo; Vega del Codorno 10:00 h a 11:30 h*
- *Lunes 5 de mayo; Tragacete 12:00 h a 13:15 h*



SERVICIO DE AUTOBUSES

Lunes a viernes

Horario de mañana:

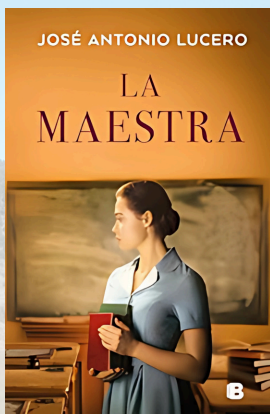
- Vega del Codorno: 06:30 horas
- Tragacete: 06:45 horas
- Huélamo: 07:00 horas
- La Toba: 07:10 horas
- Uña: 07:20 horas
- Villalba de la Sierra: 07:50 horas
- Cuenca: 08:15 horas

Horario de Tarde:

- Cuenca: 14:20 horas
- Villalba de la Sierra: 14:45 horas
- Uña: 15:00 horas
- La Toba: 15:10 horas
- Huélamo: 15:30 horas
- Tragacete: 15:45 horas
- Vega del Codorno: 16:00 horas



LITERATURA



UN HOMENAJE A AQUELLOS QUE NOS ENSEÑAN A APRENDER

El profesor y creador de La cuna de Halicarnaso escribe una emotiva novela en homenaje a su vocación: **la docencia**.

«José Antonio Lucero deslumbra gracias a una mirada sobre el pasado como la de Almudena Grandes».

Una historia de vocación, pasión y guerra que nos traslada a 1936 para que vivamos la magia de una de las profesiones más importantes del mundo: la de quienes nos abren las puertas del conocimiento y nos ayudan a cruzarlas por nosotros mismos.

Mayo, 1936. Una joven viaja a un pequeño pueblo de la sierra gaditana donde desempeñará, por primera vez, su vocación y profesión: la de maestra. Ulalia —o Lali, como la llaman sus alumnos— se prepara para dar clase a un grupo de niños y niñas. Nerviosa, repasa los modernos principios pedagógicos que le han inculcado durante la República y que, poco después cuando estalle la Guerra Civil, la condenarán. Acusada de adoctrinamiento, es arrestada y no podrá volver al aula durante la dictadura, convirtiéndose en una de las víctimas de un proceso que afectó a un tercio del cuerpo docente de España. Hasta que treinta años después, una visita inesperada lo cambiará todo para Lali.

Este es el relato de una profesora sin alumnos que luchó durante toda una vida por volver a enseñar. Con esta novela, José Antonio Lucero, renombrado autor de La vida en un minuto y La madrina de guerra, rinde homenaje a su profesión y vocación, y nos demuestra que un buen maestro siempre lo será.

SERVICIOS EN LA COMARCA

• TRAGACETE



AYUNTAMIENTO, teléfono: 969 28 90 02

Página web: www.tragacete.es

Horario al ciudadano: lunes a viernes 9:00 h a 14:00 h

CENTRO DE TURISMO, teléfono: 969 28 90 76

Horario al ciudadano: lunes a viernes 9:00 h a 14:00 h

CENTRO DE SALUD, teléfono: 969 28 90 62

Horario 24 h.

Horario consultas: de Lunes a Viernes de 9:00 h a 14:00 h

UNICAJA, teléfono: 969 28 90 24

Horario: lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h

FARMACIA TRAGACETE, telf.: 969 289 985

Horario atención al cliente:

Lunes a viernes: Mañanas 10:00 h a 14:00 h / Tardes 17:00 h a 19:00 h

SERVICIOS SOCIALES (Área de Villalba de la Sierra) Telf.: 969 281 389

PELUQUERÍA ESTÉTICA UNISEX telf. 639 464 093. *Cita previa*

ASOCIACIÓN DE JUBILADOS: (Preguntar en Ayuntamiento).

ASOCIACIÓN DE MUJERES: (Preguntar en Ayuntamiento).

ASOCIACIÓN DE JUVENIL

Carmen Cardo. Telf. 622 666 868.

Cuota anual 10 €

COLEGIO CRA. MIGUEL DELIBES, Telf.: 969 289 055

GASOLINERA REPSOL telf.: 969 289 051

Horario lunes a sábado de 9:00 h a 14:00 h / 16:00 h a 20:00 h. Domingo 9:00 h a 14:00 h

SALA DE TELETRABAJO horario de lunes a viernes de 8:00 h a 15:00 h. *(bajo demanda)*

AGENTES MEDIOAMBIENTALES

Centro operativo 969 17 77 00 / 648 58 61 39

coordinacio-agentes-cu@jccm.es amedioambientalestragacete@jccm.es

PARROQUIA telf.: 969 289 022 *(Horario de misa: domingo a las 13:00 h).*

BIBLIOTECA horario martes y jueves 16:00 h a 19:30 h

CONCILIACIÓN FAMILIAR (edad máxima 16 años) - *lunes a viernes, horario 16:00 h a 20:00 h*

SUPERMERCADO TRADYS lunes a sábado de 09:30 h a 13:30 h. Domingos cerrado.

CARNICERÍA CASA CATALINO Tel: 635 848 686

Horario: lunes a sábado de 10:00 h a 14:00 h / 17:00 h a 20:00 h.

(lunes y miércoles tarde cerrado) Domingo CERRADO

PANADERÍA MANOS A LA MASA

Telf.: 613 10 39 77 - Horario: lunes cerrado. De martes a domingo de 08:00 a 19:00 horas.

• VEGA DEL CODORNO

AYUNTAMIENTO telf.: 969 28 32 51

Horario al ciudadano: lunes 17:00 h a 20:00 h / jueves 9:00 h a 14:00 h

BOTIQUÍN jueves y viernes

CONSULTORIO MÉDICO lunes y jueves horario 11:30 h a 13:45 h

MISA domingo

SUPERMERCADO TRADYS telf.: 969 283 242 Horario lunes a sábado:

de 09:00 h a 14:00 h

ASOCIACIÓN DE JUBILADOS telf. 639 020 981. Presidente: Emeterio Cardo

• HUÉLAMO

AYUNTAMIENTO telf.: 969 289 101 aytohuelamo@gmail.com

Horario al ciudadano martes y miércoles 9:00 h a 14:00 h / viernes 12:00 h a 14:00 h.

BOTIQUÍN miércoles.

CONSULTORIO MÉDICO lunes horario 9:15 h a 11:45 h/ miércoles 11:00 h a 14:00 h.

COLMADITO DE ANA Telf. 638 136 387.

ASOCIACIÓN DE JUBILADOS Telf. 647 376 190 Pedro La Hoz Hernández López

ASOCIACIÓN DE MUJERES Telf. 676 125 030 Nuria Vegara Palencia

ASOCIACIÓN DE VIRGEN DEL PILAR Telf. 664 739 671 Rocío Lopez Merchant

virgenrosario.huelamo@gmail.com

CLUB DEPORTIVO DE HUÉLAMO Telf. 686 889 324 Ricardo Olmos Palencia

(para todo el mundo)

• VALDEMECA

AYUNTAMIENTO Telf. 969 286 226

Horario al ciudadano: lunes y jueves 17:00 h a 19:00 h / miércoles 9:00 h a 14:00 h

BOTIQUÍN miércoles

CONSULTORIO MÉDICO miércoles horario 9:30 h a 11:00 h aprox. ESPACIO40.

ARTE Y VINO Telf. 600 841 408 Pequeña tienda de productos gourmet, catas de vino y exposiciones temporales de arte contemporáneo.

COMESTIBLES CONSUELO Telf. 659 81 76 12

• BEAMUD

AYUNTAMIENTO telf.: 969 14 00 48, Horario al ciudadano: martes 17:30 h a 20:00 h

viernes 9:30 h a 12:00 h

BOTIQUÍN viernes

CONSULTORIO MÉDICO jueves horario 9:15 h a 11:00 h aprox.

• LAS MAJADAS

AYUNTAMIENTO telf.: 969 283 061

Horario al ciudadano lunes, martes y jueves 9:00 h a 14:00 h

ULTRAMARINOS MARI: 10:00 h a 15:00 h de Lunes a Sábado.

FARMACIA: telf.: 969 283 086

OTROS SERVICIOS

RURALDENT

Odontóloga rural: Con la intención de cubrir las necesidades odontológicas de las personas con dificultades para acudir al dentista en pueblos con altos niveles de despoblación de la provincia de Cuenca, nace Ruraldent Móvil. Para los pacientes que necesiten servicios odontológicos se les recogerá con una furgoneta que les desplazara desde su casa a la clínica. Se le realiza el tratamiento que requiera cada paciente, y una vez terminado, se les volverá a llevar a casa.

Raquel Pardo Guijarro Telf. 678 284 755 / 646 434 196.

VETERINARIO

Alicia Sánchez Bustos. Veterinaria especialista en pequeños rumiantes. Vacunas y desparasitaciones a domicilio de animales de compañía. Horario de atención telefónica de lunes a viernes, por la tarde.

Avisos al teléfono 639 958 277

TAXI RURAL

Santiago González. Telf.: 680 258 601. Contamos con un vehículo de siete plazas. Las rutas que cubrimos son: Sierra de Albarracín, Sierra de Cuenca, Cuenca capital (estación del Ave) Otras provincias; Madrid, Barcelona, Valencia...

CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL

Puesto de Villalba de la Sierra: telf.: 969 281 010

Puesto de Beteta:telf.: 969 318 008

Puesto de Cañete: telf.: 969 346 002

FARMACIAS DE GUARDIA MES DE MAYO

(LUNES 10:00 h A LUNES 10:00 h)

SALVACAÑETE: 07/05 al 14/05 y 21/05 al 28/05. Telf.:969 357 129

TRAGACETE: 05/05 al 12/05 y 21/05. Telf.:969 289 985

LAS MAJADAS: 05/05 al 09/05. Telf.:969 283 308

HUERTA DEL MARQUESADO: Telf.:969 354 081

PUENTE DE VADILLOS: 05/05 al 12/05. Telf.:969 313 123

CAÑETE: 07/05 y 14/05 al 21/05 y 28/05. Telf.:969 346 003

BETETA: 12/05 al 19/05. Telf.:969 318 250

VILLALBA DE LA SIERRA: 01/05 al 05/05. Telf.:969 281 007



Fotos: **Agrimiro Saiz Ordoño**



Cátedra Diputación de Cuenca Oportunidades para el Reto Demográfico

El pasado día 26 de abril en la localidad de Almonacid del Marquesado (Cuenca) acogió este sábado una intensa jornada del programa de formación de Trashumancias 2.5, desarrollada mediante la metodología de Living Lab, en la que una treintena de estudiantes universitarios, además de docentes universitarios, escolares, expertos y vecinos, se encontraron para celebrar la cultura rural viva, aprender del patrimonio trashumante y explorar nuevas pedagogías situadas en el medio rural.

Organizada por la Cátedra UCLM-Diputación de Cuenca de Oportunidades para el Reto Demográfico, en colaboración con la Fundación Los Maestros y con el apoyo del Ayuntamiento de Almonacid del Marquesado, esta jornada de Trashumancias 2.5 apostó por descentralizar la producción cultural, fortalecer el derecho a la cultura en entornos rurales y activar la memoria colectiva como semilla para imaginar futuros más sostenibles, justos y habitables. Trashumancias 2.5 configura una propuesta basada en el arte, las nuevas narrativas de lo rural, la educación, el territorio y la participación ciudadana, utilizando la metodología Living Lab para situar el aprendizaje en diálogo activo con el territorio y sus habitantes.

En la inauguración institucional, celebrada con las intervenciones de Álvaro Martínez Chana, en su doble condición de alcalde de Almonacid y presidente de la Diputación de Cuenca, Carmen Vázquez, codirectora de la Cátedra, y José Miguel Rodríguez, presidente de la Fundación Los Maestros, se manifestó el compromiso con el medio rural de las instituciones públicas y la universidad, pero también la necesidad de la implicación de entidades privadas como la Fundación Los Maestros. En sus palabras, se destacó la necesidad de fortalecer el medio rural no solo mediante infraestructuras, sino también fomentando proyectos como este, que transmiten optimismo y derriban clichés. «Las instituciones podemos poner medios, pero si no hay voluntad colectiva de construir pueblos abiertos, vivos y acogedores, no hay futuro», afirmó Martínez Chana.

El valor de las vías pecuarias: patrimonio inmaterial y corredores ecológicos.

La jornada formativa se abrió con la ponencia del etnobotánico José Fajardo Rodríguez, quien ofreció una visión histórica de las vías pecuarias como patrimonio inmaterial. Unas vías trazadas originariamente por los desplazamientos de herbívoros salvajes en tiempos prehistóricos —uros y encebras— hasta la consolidación de la trashumancia ganadera y de instituciones como la Mesta. Durante su intervención, Fajardo advirtió sobre el riesgo de apropiación de estos bienes públicos, que cumplen

múltiples funciones desde corredores ecológicos esenciales para la conservación de la biodiversidad, hasta ejes culturales que sostienen la identidad colectiva de las comunidades rurales, pasando por espacios de uso público como el senderismo o la recogida tradicional de hierbas medicinales y aromáticas.

A continuación, Xavier Amat Montesinos, de la Universidad de Alicante, exploró las dimensiones locales de un patrimonio universal, reivindicando las vías pecuarias como espacios de resistencia cultural frente a los procesos de despoblación y las crisis ecológicas. Compartió ejemplos como la recuperación de antiguas trashumancias y defendió que la ganadería trashumante no es un vestigio del pasado, sino una práctica viva que conecta sostenibilidad, cultura y territorio. «Las vías pecuarias son un patrimonio colectivo que plantea otros modelos de relación con la tierra», afirmó, invitando a imaginar nuevos futuros rurales. El profesor Amat concluyó su exposición con una cita de James Rebanks en *La vida del pastor* (2016): «Los paisajes como el nuestro son la suma y culminación de un millón de pequeños trabajos invisibles».

En la tercera ponencia de la jornada, el investigador Emilio del Carmelo Tomás Loba dirigió el taller-conferencia «Trovo: improvisación con raíz», una inmersión teórico-práctica en la poesía oral improvisada. Los participantes conocieron el uso tradicional de estructuras métricas como la quintilla y la décima, aprendiendo a construir versos octosílabos con rima consonante y participando en controversias poéticas, del trovo clásico al estilo de las peleas de gallos del rap. Tomás Loba reivindicó el trovo no solo como una forma de expresión identitaria y memoria viva que atraviesa generaciones, sino también como herramienta pedagógica y de creación contemporánea.

Durante la tarde, José An. Montero, director artístico de Trashumancias 2.5, realizó la sesión de mentorías creativas preparatorias de la residencia que se celebrará en la Serranía de Cuenca a principios de junio, en lugares emblemáticos del municipio de Almonacid: el Arca Romana, la Parroquia de Santiago Apóstol —donde estuvieron acompañados por el párroco Miguel Ángel Rodríguez Contreras— y el Museo de la Endiablada. Los estudiantes dialogaron con el patrimonio material y simbólico, situando sus procesos de aprendizaje y creación en el corazón del paisaje y la memoria de Almonacid, en un ejercicio de educación experiencial, situada y profundamente afectiva.

Dentro de la programación de la tarde, Rafael García González, director de un micro-CRA y músico, reflexionó sobre el valor de la educación en el medio rural, subrayando que «en un colegio rural tienes que intentar contestar a todo el mundo que pase» y que es fundamental que los niños «crean que su pueblo es importante». En un contexto donde ya no quedan abuelos que canten coplas en las plazas y muchos mayores viven

en residencias, García reivindicó la necesidad de enseñar a los niños el valor de lo que tienen, para que decidan con conocimiento si quieren quedarse o marcharse. Destacó también que los CRA deben adaptarse a las normativas generales, mientras que las grandes escuelas no se adaptan a la ruralidad, y que el maestro rural debe conocer la historia personal de todo su alumnado. Apostó por buscar espacios pedagógicos sin etiquetarlos como tales, salir a las calles siempre que se pueda y construir aprendizajes que sean divertidos y útiles, con un profundo sentido comunitario.

El broche de oro lo puso el concierto de La Ronda de Motilleja, que actuaron tras el taller de Jesús Tejas que sobre aplicaciones de la música tradicional en la escuela, con un repertorio de jotas, fandangos, seguidillas, romances y canciones infantiles, recorrió las tradiciones musicales de la Manchuela albaceteña y conquense. La participación infantil fue especialmente emotiva: niños y niñas bailaron, cantaron y celebraron la cultura tradicional en un ambiente intergeneracional lleno de alegría y vitalidad. El folclore se mostró, una vez más, como una herramienta viva de encuentro comunitario e identidad cultural.

Una jornada que no hubiera sido posible sin la implicación de la ciudadanía de Almonacid del Marquesado, que acogió estas jornadas con todo el cariño. Desde Esther Martínez, que coordinó localmente la realización de esta jornada, hasta las niñas y los niños de la localidad que acompañaron y guiaron a los participantes en su visita. Uno de los momentos más entrañables de la jornada fue la comida popular, donde vecinos y participantes compartieron un guiso tradicional elaborado por Contru y José. Este almuerzo, más allá de la gastronomía, se convirtió en un acto de construcción comunitaria, de generación de vínculos afectivos y de celebración de los saberes cotidianos. Trashumancias 2.5 participa también en los espacios de convivencia rural como parte esencial de su propuesta educativa.

Trashumancias 2.5 es un proyecto pedagógico y cultural que reinterpreta la trashumancia no solo como memoria histórica, sino como horizonte de regeneración ecológica, social y cultural, apostando por el diálogo entre saberes populares, creación contemporánea y sostenibilidad territorial, colaborando a impulsar territorios rurales vivos, resilientes y creativos.

Próxima cita: Las Majadas acogerá la última jornada formativa de Trashumancias 2.5

La próxima y última jornada de formación de esta edición de Trashumancias 2.5, previa a la residencia creativa de junio, se celebrará el próximo 10 de mayo en la localidad conquense de Las Majadas. Tras esta jornada, los estudiantes participantes presentarán sus propuestas de proyectos, entre los que se seleccionarán entre 10 y 15,

que recibirán apoyo económico, alojamiento y mentorías para llevarlos a cabo durante la residencia creativa y de investigación. Más información en: www.trashumancias.com

Escuela rural y trashumancia 2.5

ItineraSTEAM tiene un objetivo principal que es extraer el conocimiento científico que subyace al conocimiento tradicional (oficios, procesos y recursos) y rural, poniendo especial énfasis en visibilizar las técnicas y procesos realizados por mujeres. Con su desarrollo se busca una educación de calidad, la igualdad de género y la reducción de las desigualdades, por lo que contribuye a los objetivos de desarrollo sostenible 4, 5 y 10.

Persigue los objetivos específicos siguientes:

1. Incrementar la cultura científica de la ciudadanía.
2. Aumentar el número de vocaciones científicas entre el alumnado, especialmente entre las niñas y jóvenes.
3. Recortar las distancias entre las ciencias experimentales, las humanidades y las ciencias sociales.
4. Visibilizar la contribución de las mujeres en el desarrollo de tareas y procesos tradicionales relacionados con la ciencia y la tecnología.
5. Reducir las barreras sociales existentes en el acceso a la cultura científica y de la innovación alcanzando las zonas rurales con alto grado de despoblación.

- **Viernes 09/05/2025 Villalba de la Sierra**

En la feria Itinera-SteAM van a ir más de 200 niños de 17 colegios rurales de la provincia y es una feria científica donde niños y profesores han hecho trabajos científicos relacionados con los entornos de cada colegio que participa.

- **Sábado 10/10/2025 Majadas**

Irán 30 alumnos de la residencia, iremos anunciando el programa y un inesperado concierto en nuestras redes sociales. Hay asistencia libre. Esperamos la participación de todos los vecinos de la comarca que quieran ir.

<https://lacircular.es/agendacatedra>

Escuela rural y trashumancia 2.5

·Viernes 09/05/2025 Villalba de la Sierra

·Sábado 10/05/2025 Majadas

<https://lacircular.es/agendacatedra>

¿Quieres poner en marcha tu propio negocio?

¿Quieres impulsar el que ya tienes?

Si tienes una idea de negocio en zona rural y necesitas ayuda para llevarla a cabo, cuenta con nosotros.

Te acompañamos desde el minuto uno y durante todo el proceso.

Crecemos a tu lado

Te informamos

Susana Muñoz
638108789





SUBVENCIONES Y LICITACIONES

Desde la Fundación “Los Maestros”, queremos ayudar a entidades públicas, organismos dedicados a la gestión de subvenciones y sobre todo a los habitantes de nuestra región a que conozcáis, un poco mejor y de forma más clara, las ayudas y subvenciones de las que nos podemos beneficiar en nuestro día a día.

Cuáles son algunas de las convocatorias de subvenciones y ayudas más interesantes que podemos encontrar abiertas este mes, te lo contamos a continuación...

→ Subvenciones en el marco del Programa MICE para la anualidad 2024-2025



Consejería de Economía,
Empresas y Empleo



Hasta el 30/09/2025

→ Servicio Provincial de Comida a Domicilio
Diputación de Cuenca



Mayores de 65 años



Periodo abierto hasta 2025

→ Ayudas para autónomos en Castilla -
La Mancha



- Hasta 1.200€ al mes para favorecer la Conciliación Familiar.
- 6.600€ para fomentar el Relevó Generacional.
- Hasta 3.000€ para pagar las cuotas de un Autónomo Colaborador.
- Hasta 9.000€ por contratar Trabajadores Indefinidos.

→ Ayudas a personas dependientes y con discapacidad.

→ Becas estudios para todos los niveles educativos.

Contáctanos



638 108 789
969 874 306

→ Ayudas a la adquisición de viviendas en propiedad, hasta 10.800€ con límite del 20%.



Jóvenes



Plan Estatal Viviendas 2022-2025

→ Ayudas para la adecuación y accesibilidad de la vivienda, ya sea por dependencia o discapacidad, tanto en interior como en exterior.



Hasta agotar fondos

→ Ayuda a la rehabilitación energética en Castilla - La Mancha.



Pree 5000



En municipios de menos de 5.000 habitantes

→ Ayudas al transporte, tren de cercanías, media distancia, AVE hasta un 50% de descuento. Abono transporte público por carretera. Subvenciones del 50% en líneas regulares de la comunidad autónoma y al convenio de transporte de Castilla - La Mancha con la Comunidad de Madrid.

→ Ayuda a personas mayores

→ Ayudas para víctimas de violencia de género.

→ Ayudas para incentivar la contratación indefinida.



Hasta 30/11/2025

→ Ayuda a las familias de Castilla - La Mancha. Plan Cuida. Apoyo post-adopción, talleres, psicólogos.



Ayuda a familias numerosas



Familias con hijos, educación, crianza, mediación, orientación e intervención familiar

→ Subvenciones dirigidas al aumento de la oferta rural en núcleos de población en riesgo, intensa o extrema despoblación.



Hasta 28/11/2025

→ Subvenciones para la realización de acciones de formación en capacidades digitales.

→ Ayudas para mitigar los daños por ataques de lobos y aves a ganado doméstico.



Ganaderos/as



3 meses desde el ataque.

→ Ayudas para la contratación inicial indefinida y para la transformación en contratos por tiempo indefinido de contratos temporales de personas.



Trabajadoras con discapacidad



Hasta 30/11/2025

Los
Maestros
FUNDACIÓN

