

Agosto 2025 - N° 28

TU COMARCA



Llévatela
GRATIS



ÍNDICE

Fundación Los Maestros os informa. **4**

Notas, relatos de vecinos de La Comarca.
Nuestros mayores. Nuestra historia
Bandidos Carlistas en Tragacete; Coplillas de la serranía; Botánica; Fauna. **14**

¿Sabías que? **21**

Tradiciones y costumbres
La Tomatina; Oficios con tradición: "Las Sillas de anea". **22**

Sabores frescos de La Comarca
Tarta de atún con aguacate y sandía. **26**

Gusanillo cultural
La explotación de la sal en la Sierra de Cuenca. **27**

Ocio y cultura.
Fundación Antonio Peréz; Teatro Auditorio de Cuenca; Fiestas de agosto; Escapadas turísticas; El Hosquillo; Parque Natural de la Serranía; Pasatiempos; Literatura. **31**

Servicios de "La Comarca" **42**

AGOSTO

En agosto de 2025, la Luna del Esturión, que es la Luna llena de agosto, ocurrirá el 9 de agosto.

Esta luna llena es tradicionalmente llamada así por las tribus nativas norteamericanas, quienes la asociaban con la pesca del esturión en esa época del año, especialmente en los Grandes Lagos.

Además de la Luna del Esturión, agosto de 2025 también será el mes de las Perseidas, una lluvia de meteoros muy popular y esperada. El pico de actividad de las Perseidas se espera para la noche del 12 de agosto, aunque se podrán observar meteoros los días anteriores y posteriores.

La Luna llena de agosto podría dificultar la visibilidad de las Perseidas, ya que su brillo podría opacar la luz de los meteoros. Sin embargo, los mejores momentos para observar la lluvia serán justo después del atardecer, antes de que la luna salga, o cuando la luna esté baja en el cielo.



Fotografías y reportaje de Botánica: **César Cardo.**

Fauna: **Guillermo Costas.**

Receta: **www.directoalpaladar.com**

Maquetación y fotografía: **José Ignacio E. Moulia.**

Notas y Relatos: **Pilar Muñoz, Ana Maeso, José Miguel Rodríguez.**

Trashumancia 2.5

Trashumancias 2.5 culmina en Tragacete con la presentación de 16 proyectos creativos y de investigación que entrelazan arte, memoria y territorio



Durante tres meses y medio, la provincia de Cuenca ha sido escenario de un recorrido que ha conectado a un centenar de estudiantes universitarios con la realidad de sus pueblos, los saberes locales y las prácticas situadas de la creatividad contemporánea.

La localidad de Tragacete acogió la clausura de Trashumancias 2.5, un innovador programa de formación creativa, cultural e investigadora que, durante quince semanas, ha tejido un diálogo vivo entre arte, territorio y comunidad. Cada proyecto refleja un compromiso con el entorno, una escucha atenta a sus voces y el deseo de imaginar futuros donde arte, memoria y sostenibilidad se entrelazan. En conjunto, forman un archivo colectivo y afectivo de la Serranía de Cuenca, activado desde la creación contemporánea como herramienta de diálogo y transformación.

Con la inauguración de la exposición colectiva de 17 proyectos desarrollados por estudiantes de Bellas Artes, Comunicación Audiovisual, Periodismo y Educación, Trashumancias 2.5 se puso el broche a un proceso que ha recorrido diversas localidades de la provincia —Tragacete, Las Majadas, Enguñados, Almonacid del Marquesado y Vega del Codorno— articulando cultura, pedagogía e innovación territorial.



Una jornada organizada por la Fundación Los Maestros, en colaboración con la Cátedra UCLM-Diputación de Cuenca de Oportunidades para el Reto Demográfico —codirigida por Carmen Vázquez y César Sánchez Meléndez—

Trashumancias 2.5 ha contado con la dirección artística de José An. Montero y la dirección técnica de José María Martínez Navarro, consolidándose como un dispositivo cultural que trasciende la intervención artística para convertirse en experiencia de arraigo, escucha y creación situada.

El proyecto inició su fase formativa a finales de marzo, con seminarios y encuentros en distintas localidades rurales, y culminó en una residencia creativa de dos semanas en Tragacete a principios de junio, tras un proceso de acompañamiento y mentoría técnica, diecisiete estudiantes universitarios fueron seleccionados para desarrollar sus proyectos en la residencia universitaria.

La residencia se configuró como un espacio de convivencia intergeneracional en el que los estudiantes no solo trabajaron en sus propuestas, sino que también compartieron tiempo, saberes y afectos con la población local. *"Este proyecto es mucho más que arte contemporáneo. Es comunidad, es memoria, es futuro"*, afirmó emocionado José Miguel Rodríguez, presidente de la Fundación Los Maestros, en el acto inaugural.



La codirectora de la Cátedra, Carmen Vázquez, quiso agradecer la acogida de los vecinos de Tragacete: “Han abierto sus casas y sus historias a estos jóvenes, permitiendo que el territorio se convierta en un aula viva y que la cultura vuelva a ser un lugar de encuentro”.

Bajo la dirección José An. Montero y comisariada por Miki Delgado y Laia Skovsted, la exposición se presentó en la sede de la Fundación Los Maestros, transformando sus espacios en un recorrido vivo por la memoria y las historias del territorio. A lo largo de la tarde, más de tres centenares de vecinas y vecinos de Tragacete se reencontraron con los estudiantes y creadores con quienes habían compartido conversaciones, caminatas, tareas y afectos durante los meses previos. Este reencuentro fue un espacio de reconocimiento mutuo, donde arte y comunidad se entrelazaron de forma palpable.

En muchas de las salas se vivieron momentos de emoción al ver reflejados en las piezas a familiares, vecinos o recuerdos compartidos. Las historias contadas semanas atrás en los bancos, los huertos o la plaza reaparecían transformadas en instalaciones, fotografías, esculturas o vídeos. Algunos asistentes se reconocieron en la textura de un bordado, en la voz de una grabación, en un objeto recuperado o en los paisajes que ahora cobraban nuevos significados. Otros descubrieron cómo las anécdotas, saberes y gestos cotidianos que compartieron con los artistas habían inspirado obras capaces de devolverles una imagen artística de su propio entorno.

En palabras de Delgado y Skovsted, la exposición “es un gesto colectivo de escucha y creación que devuelve al pueblo lo que el pueblo ha compartido: su memoria, su paisaje, su hospitalidad”. Esta devolución no fue sólo simbólica: se materializó en las conversaciones, las sonrisas y las lágrimas que surgieron al reconocer en las obras fragmentos de vidas y relatos que habían dejado de ser individuales para convertirse en patrimonio común.



Tras el recorrido se proyectó en los jardines el minidocumental realizado por Jhonson Ogando, titulado “Tomás. Un retrato de la vida trashumante en extinción”. El joven cineasta dominicano acompañó a Tomás Torralba en su jornada cotidiana de Tomás Torralba, pastor local y uno de los últimos trashumantes de la Serranía de Cuenca, registrando con belleza la fragilidad de un oficio en vías de desaparición. Imágenes de los paisajes recorridos a pie, los gestos pausados del trabajo con el ganado y la relación fraternal que Tomás mantiene con la tierra y los animales. Muchos aplausos, y más de una lágrima emocionada se dejó ver entre quienes se reconocían en las historias, memorias y saberes que su figura encarna.

Como colofón de la jornada y ya adentrada la noche, se estrenó el cortometraje “Una cinta colorá”, dirigido por Toni Villegas, joven cineasta castellanomanchego. Concebido como un ejercicio de docuficción, el proyecto nació de un proceso de investigación y escucha activa con vecinas de Tragacete, especialmente Juli y Guadalupe, que compartieron historias orales locales. La narrativa central reconstruye la fuga amorosa del cura Juan Francisco y su amante Paquita, un episodio que marcó al pueblo más de medio siglo atrás, desafiando las normas sociales de la época. Los cálidos aplausos finales fueron el inicio de muchas conversaciones posteriores sobre los recuerdos que evoca esta historia y sobre las anécdotas de quienes la vivieron en primera persona.

Los 16 proyectos desarrollados durante la residencia Trashumancias 2.5 constituyen un mosaico de miradas, disciplinas y lenguajes que convergen en una idea común: el territorio como archivo vivo y espacio de creación situada. A través de prácticas artísticas, investigativas y pedagógicas, las y los estudiantes se adentraron en la Serranía de Cuenca para escuchar, caminar, recolectar y dialogar con las memorias materiales e inmateriales del lugar.

Bajo la dirección artística de José An. Montero, la muestra fue comisariada por Laia Skovsted y Miki Delgado, relevando a Cristina Domínguez tras su trabajo en la edición de Astarté, aunque permaneció vinculada al proyecto como asesora artística. La producción estuvo a cargo de Olga Megina, con el apoyo del equipo humano de la Fundación Los Maestros —Sonia, Nerea, Nuria, Byron, Nacho, entre otros—, cuya implicación resultó clave para fortalecer el vínculo entre los estudiantes y la comunidad de Tragacete.

Entre las propuestas, Cartografías de lo rural, de María Herreros De la Fuente, convierte restos de cerámica en mapas sensibles que narran historias de lugares deshabitados, activando la memoria de lo cotidiano. Mudanzas perdidas, de David García Martínez, aborda el caminar como gesto político y ancestral, con esculturas que evocan la trashumancia.

En un plano íntimo, Tus pétalos sobre mis manos de Laia Skovsted entrelaza bordados y flores autóctonas para tejer una genealogía femenina del paisaje. Gloria Nieto, en Quienes cuidan la hierba, cuidan el cielo, explora la relación entre pastoreo tradicional y biodiversidad mediante cianotipias de aves y plantas locales, y esculturas textiles que evocan la presencia de los rebaños.



Vellón Deslanado, de Miki Delgado, presenta esculturas de ovejas hechas con acero, huesos y lana deshilachada que denuncian la desvalorización de la lana y homenajean la trashumancia; entre ellas destacan Casilda y Carmen, las dos primeras figuras de este rebaño escultórico que evocan la memoria rural y la fragilidad de los saberes tradicionales.

También desde lo material, Memorias de José Fernando Algaba (Mati) rescata objetos abandonados para transformarlos en relatos invisibles, mientras Fachadas expandidas, de Nuria Araque, imprime en tela las texturas del pueblo mediante frottage. Ivette Vélez en Las plantas también recuerdan crea un herbario afectivo donde retratos de mujeres locales emergen en hojas gracias a la clorotipia, cruzando etnobotánica y memoria.

Otros trabajos amplían formatos: Tragacete Resuena de Paz García Blanes levanta una radio comunitaria; Juego de los Posibles, de Javier Soligó y Melisa Vezhdieva, propone un tablero participativo para imaginar futuros rurales; y el fotolibro de María Brito recoge recetas trashumantes como justicia epistémica.

La Ali en Abrazos húmedos traza, con caminatas y bordados, una cartografía afectiva traducida en imágenes en movimiento, mientras Tender al suelo de Melisa Vezhdieva recoge voces locales sobre el cuidado de la tierra, convirtiendo el suelo en archivo de memorias en transformación. Hay un monstruo en Tragacete, de Alma Rosell, cierra el recorrido con un cuento visual que hibrida realidad y ficción, cuestionando las fronteras entre lo humano, lo natural y lo tecnológico.

Cada propuesta aporta una mirada única sobre el territorio, fruto de la escucha y el diálogo con sus habitantes, y expresa el deseo de construir futuros en los que arte, memoria y sostenibilidad convivan de forma orgánica. En conjunto, dan forma a un archivo vivo y afectivo de la Serranía de Cuenca, donde la creación contemporánea se convierte en vehículo de encuentro y transformación social.



La residencia creativa no habría sido posible sin la generosidad de los vecinos y vecinas de Tragacete, que abrieron sus casas, sus huertos y sus memorias a los jóvenes artistas. Personas como Tomás Torralba — el pastor sobre el que gira el documental de Jhonson—, Vicente, Magdalena, Antonio, Chus, Juli y Guadalupe compartieron relatos, saberes y tiempo, convirtiéndose en cómplices y anfitriones de muchas de las propuestas.

Marcela, Isabel y nuevamente Magdalena ayudaron a Gloria en la elaboración de las bolas de lana que forman parte de su instalación, mientras que Guadalupe y Sole acompañaron a Melisa y Javier en la creación de su proyecto participativo. Apolonio y Granada, Alfonso, Rocío, Jerónimo, Fernando y Javier, junto con el cura José Antonio Campanero, también estuvieron presentes a lo largo del proceso, ofreciendo hospitalidad y compromiso. Todos ellos, junto con muchos otros vecinos y vecinas de Tragacete, hicieron que el territorio se transformara en un aula viva, donde arte y vida cotidiana se entrelazan en un diálogo continuo. Su implicación demuestra que la comunidad es el verdadero motor de Trashumancias.



Trashumancia como metodología: caminar, escuchar, habitar

El programa Trashumancias —en su edición 2.5— se propone como una metáfora metodológica: una forma de moverse con el territorio, no sobre él. Durante estos cuatro meses de actividad se han celebrado 25 conferencias y mesas redondas, 6 mentorías técnicas y 4 actuaciones culturales, con un centenar de estudiantes universitarios participando en las fases formativa y creativa.

Las sesiones formativas han reunido a voces procedentes de ámbitos tan diversos como las artes, las ciencias sociales, la educación, la agroecología y la antropología. A lo largo de este recorrido se ha reflexionado sobre el papel de la creación contemporánea como herramienta para la transformación social y comunitaria, explorando cómo el arte puede actuar como catalizador de nuevas formas de diálogo y pertenencia en el medio rural.

Desde una perspectiva medioambiental y agroecológica, se abordaron las prácticas culturales vinculadas al territorio, la sostenibilidad y los modos de vida campesinos, invitando a pensar en estrategias para preservar los ecosistemas locales y revalorizar saberes tradicionales frente a los retos del cambio climático y el despoblamiento.

El programa también dio espacio a un análisis crítico de las dinámicas rurales actuales y el papel del conocimiento local en la construcción de futuros sostenibles. Se debatió sobre las tensiones entre memoria y modernidad, así como sobre el equilibrio necesario entre innovación tecnológica y respeto por los ciclos naturales y sociales que configuran el paisaje rural.



A estas perspectivas se sumaron las voces de profesionales del medio rural, quienes compartieron sus experiencias directas en la agricultura, la ganadería y la gestión de los recursos naturales. Su testimonio aportó una dimensión humana y práctica, subrayando la importancia de los oficios tradicionales como patrimonio vivo y su potencial para generar resiliencia comunitaria.

La participación de especialistas internacionales enriqueció el diálogo con visiones globales sobre la gestión de paisajes, la gobernanza de los recursos y los modelos de desarrollo territorial, proponiendo un marco de reflexión que conecta lo local con lo planetario.

En conjunto, las conferencias se convirtieron en un espacio de encuentro interdisciplinar donde convergieron saberes académicos, artísticos y populares para abordar los desafíos del mundo rural desde múltiples dimensiones: culturales, sociales, económicas y ecológicas.

En palabras de Carmen Vázquez Varela, codirectora de la Cátedra, "Trashumancias no busca respuestas únicas, sino abrir procesos sostenidos donde la juventud pueda imaginar su lugar en el mundo rural". La iniciativa se enmarca en la estrategia de laboratorios ciudadanos de la Cátedra, con el objetivo de activar capital social y redes de confianza en territorios afectados por la despoblación.

Trashumancias 2.5 ha sido impulsado por la Cátedra Diputación de Cuenca-UCLM de Oportunidades para el Reto Demográfico y la Fundación Los Maestros, con la colaboración de entidades como Inland Campo Adentro, AVAN_espais rurals de recerca contemporània, Ayuntamiento de Tragacete, La Circular y especialmente los ayuntamientos de las localidades participantes.

<https://lacircular.es/trashumancias-2-5-culmina>



"NUESTROS MAYORES. NUESTRA HISTORIA QUE NO SE APAGUE SU VOZ"

BANDIDOS CARLISTAS EN TRAGACETE

Siempre se han tenido las Sierras de nuestro país como refugio de salteadores y bandoleros por su condición agreste y salvaje; los más famosos en Sierra Morena, aunque en nuestra provincia tenemos el Bandido del Pico de Ranera, o, en tiempos más recientes, el manco de la Pesquera.

Nuestra Sierra de Tragacete, fue también en pleno siglo XIX, cuna y refugio de bandidos. Era una época en la que se aprovecharon del conflicto monárquico entre los seguidores de la Reina Isabel II, hija de la cuarta mujer de Fernando VII, defensora del liberalismo frente a las tropas de Carlos María Isidro de Borbón, hermano de Fernando VII, defensor de la monarquía tradicional, que tenía por bandera el lema Dios, Patria y Rey.

La II Guerra Carlista abarcó un período de cuatro años de 1846 a 1849, fue la continuación de la I Guerra Carlista de 1833 a 1840, tras la muerte de Fernando VII.

Corría el año de 1847, cuando cuatro vecinos de la localidad, de nuestro pueblo Tragacete, amparados con banderas carlistas, asaltaron el correo ordinario de la empresa de Diligencias Reales que seguía la ruta Teruel-Madrid.





Escondidos en el Vallejo de Peñarrubia, en la Sierra del Maestrazgo, esperaron la llegada de la diligencia, y por la fuerza, con armas de fuego, se llevaron las cajas y el cofre.

La Guardia Civil, recién creada en 1844 por el duque de Ahumada, tenía puesto en Cañete. Su comandante, Constantino Delatre, mandó al cabo Manuel Cabanilla del segundo escuadrón, y al guardia Mamerto Fernández, para realizar las pesquisas en Tragacete, donde localizaron a los bandidos, a los que persiguieron por las calles disparando sus mosquetes. Gracias al apoyo de la vecindad lograron capturar a uno de ellos, huyendo los demás en dirección a Teruel.

La cuarta compañía de Landete, con el cabo Fermín Buzo y el guardia Juan Lozano a la cabeza, localizaron a los fugitivos y consiguieron, en plena refriega, herir a uno de los fugados, matando a los otros dos, lo que puso fin al bandidaje de la comarca, generado por la revuelta carlista.

Fte: Pueblos y paisajes (Miguel Romero)
<https://joyadelaserrania.blogspot.com/>



COPLILLAS DE LA SERRANIA

Una vieja en un corral
Se echó un pedo muy gordo
Mató catorce gallinas
Y al gallo lo dejó sordo.

A tu padre le llaman
Campana rota,
A tu madre la cabra
Y a ti la chota.

Aunque me dieran tus padres
La mula y el carretón
No me he de casar contigo
Por tu mala condición.
M.M.

Escarabajo rulerio
Y artico de hacer pelotas
Más te valía callar
Que no cantar esas coplas.
V.P.

Ya me voy a despedir
Que tengo el cortijo lejos
Que tengo que segar hierba
"Pa" echales a los conejos.
B. Cardo

A tu madre le llaman
Campana rota,
Por donde salta la cabra
Salta la chota.
V.P.

Las mocitas de este pueblo
Son feas y bailan mal
Parecen cabras sarnosas
Cuando salen del corral.
V.P.

Me dijiste que era gato
Lo que había en tu ventana
Y en mi vida he visto yo,
Gato negro y con sotana.
M.M.

Escarabajo mierdero
telaraña del pajar
que estás hablando de mí
teniendo porqué callar.

Los pastores no son hombres
que son burros y animales
que comen sopa en calderos
y duermen en los corrales
y de cabecera tienen
el cuerno de los primales.
B.M.

Las mocitas de este pueblo
Son tontas y beben vino
Y se agarran a los hombres
Como mi gato al tocino.
J. M. (06/01/00)

Soy de la opinión del cuco
Pájaro que nunca anida
Pone el huevo en nido ajeno
Y otros pájaros lo crían.

Si el cuquito no ha venido
"pal veinticinco de abril
o se ha muerto, o se ha casado
o no le dejan venir.
A. M.

Nombre científico: ***Tilia platyphyllos* Scop.**

Nombre vulgar: **Tilo, tilero.**

El tilo es un árbol, de gran talla y gran porte, que puede llegar a los 30 m. de altura. Corteza grisácea, y agrietada longitudinalmente en pies adultos. Ramas verdes o pardo-rojizas, proporcionan una copa ramosa y densa. Hojas, verde mate, simples, alternas, tienen forma acorazonada, con contorno aserrado, peciolo largo y caedizas. En otoño las hojas se tornan de un color amarillo, muy bonito.



Florece en primavera y se alarga casi hasta el verano, las flores son blanquecinas o amarillentas, cuelgan de un largo peciolo en forma de ramillete, en grupos de tres a siete, junto con una bráctea verdosa, y son hermafroditas.

Los frutos maduran a finales de verano, son cápsulas indehiscentes (que no se abren de manera natural), globosa, cubierta de pelitos y con cinco costillas bien marcadas de unos 7 a 10 cm. de diámetro y color marrón. Dentro del fruto están las semillas, normalmente una.



El tilo brota de cepa y raíz, prefiere suelos sueltos y húmedos, aun aguantando suelos pobres. Prefiere suelos calizos y sombreados por eso vegeta muy bien, en valles, hoces y gargantas.

Su hábitat preferido son los bosques mixtos, junto a especies caducifolias como arces, fresnos, robles, también con el pino silvestre.

En Europa se encuentra en el centro y sur, en España se localiza en la Cordillera Cantábrica, Pirineos y Cordillera Ibérica.

En Castilla-La Mancha se localiza en Sierra de Cuenca y Alto Tajo, con bonitos ejemplares en las caídas del Tajo, Rincón de Rilaga y Hoz de Beteta entre otras zonas.



Especie incluida como "Especie Vulnerable" en el Catálogo Regional de Especies Amenazadas de Castilla-La Mancha (Decreto 200/2001 de 6 de noviembre; DOCM de 13 de noviembre).

Aunque se autoriza la recolección de flor de tila, sin rotura de ramas como uso tradicional.

Bien es sabido por nuestra zona, el uso de cocer las flores del tilo para el dolor de vientre y estados de ansiedad.

ALCAUDÓN COMÚN (*Lanius senator*)

Longitud: 17-18 cm envergadura: 26-28 cm.

El alcaudón común viene en primavera y se va al final del verano. En la Sierra es un ave común y no nos será complicado verlo en zonas de campo abierto: antiguos campos de cultivo, actualmente utilizados para el pastoreo que son colonizados lentamente por arbolado de bajo porte y arbustos dispersos.

Utiliza esta vegetación arbustiva para hallar resguardo, nidificar y como atalaya, desde donde acechar a sus posibles presas y anticipar posibles peligros. Suele situarse en lo alto de algún arbusto o en una rama destacada que le permita tener una buena visibilidad.

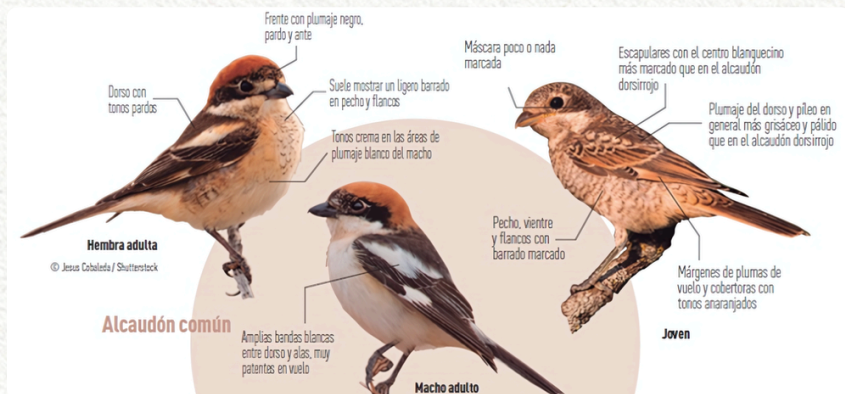


Al macho adulto lo distinguiremos fácilmente por su particular combinación: llamativas partes inferiores blancas, manto oscuro, alas negras con escapulares blancas, pileo y nuca rojo vinoso (anaranjado en la hembra) y antifaz negro.

El alcaudón, o verdugo, es un ave paseriforme que se alimenta de invertebrados y también de pequeños vertebrados como reptiles, roedores y pequeñas aves.

Cuando esto ocurre, para poder desgarrar y trocear a sus presas, se ayuda de las espinas de algunos arbustos y de los pinchos del alambre de espino de los cercados.

En algunas ocasiones utilizan estas púas como despena, dejando su botín ensartado para más adelante, cuando este es abundante (algo poco habitual). Además cuenta con una buena herramienta en forma de pico fuerte y ganchudo muy parecido al de algunas aves rapaces.



Cuando caza aves, estas son jóvenes e inexpertas y durante la migración ataca a las aves cansadas o debilitadas por el enorme esfuerzo realizado. Para atraer a algunos pájaros se vale de una gran habilidad para la imitación de diversos cantos.

Desde hace un tiempo se viene observando el consumo de un tipo de saltamontes venenoso por parte de una población de alcaudones. Un primer ejemplar averiguó que matarlos y empalarlos durante un par de días, bastaba para degradar sus toxinas y poder comerlos sin riesgo de intoxicación. Este conocimiento le otorgó una ventaja que pudo transmitir a su descendencia y en la actualidad es un recurso cada vez más utilizado. Independientemente de que lo averiguara por intuición o por empirismo, se trata de un conocimiento adquirido que implica reconocer al insecto, ser consciente de su peligrosidad y saber manipularlo correctamente.

Algunas especies desarrollan ciertas adaptaciones en un medio ambiente (cada vez más) cambiante, siendo estas adaptaciones ejemplo de la evolución de las especies en un corto periodo de tiempo.



¿SABÍAS QUÉ?

Las "Lágrimas de San Lorenzo" es el nombre popular para la lluvia de meteoros conocida como las Perseidas, que es visible cada año a mediados de agosto. Este nombre se deriva de la tradición cristiana, que asocia la lluvia de meteoros con las lágrimas que supuestamente derramó San Lorenzo en su martirio, cuya festividad se celebra el 10 de agosto. Aunque la lluvia de meteoros parece originarse de la constelación de Perseo, en realidad, las partículas provienen de los restos dejados por el cometa Swift-Tuttle.

¿Qué son las Perseidas?

Las Perseidas son una lluvia de meteoros, también conocidas como estrellas fugaces, causadas por partículas de polvo y escombros dejadas por el cometa Swift-Tuttle.

Estas partículas entran en la atmósfera terrestre y se queman, creando brillantes estelas luminosas en el cielo.

El nombre "Perseidas" se debe a que estas estrellas fugaces parecen provenir de la constelación de Perseo.

¿Por qué se llaman Lágrimas de San Lorenzo?

El nombre "Lágrimas de San Lorenzo" se debe a la coincidencia de la lluvia de meteoros con la festividad de San Lorenzo, el 10 de agosto.

Según la tradición cristiana, San Lorenzo fue martirizado y quemado en la hoguera, y se dice que las estrellas fugaces son las lágrimas que derramó durante su sufrimiento.

¿Cuándo y cómo observar las Lágrimas de San Lorenzo?

Las Perseidas son visibles principalmente entre mediados de julio y finales de agosto, con un pico de actividad alrededor del 12 y 13 de agosto.

Para observar las Perseidas, se recomienda buscar un lugar oscuro, lejos de la contaminación lumínica de las ciudades, y con un horizonte despejado.

No se necesita ningún equipo especial, solo los ojos y paciencia para disfrutar del espectáculo.

TRADICIONES Y COSTUMBRES

LA TOMATINA (FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL).

El origen de esta multitudinaria "batalla" de tomates se remonta a una pelea juvenil sucedida en el año 1945 y, desde entonces, no ha dejado de celebrarse ningún año.

¿Por qué se tiran tomates en La Tomatina?



El origen de esta multitudinaria "batalla" de tomates se remonta a una pelea juvenil sucedida en el año 1945 y, desde entonces, no ha dejado de celebrarse ningún año.

Según algunos historiadores, su origen se debe a una broma. Un hombre estaba en la plaza del pueblo cantando y tocando música, cuando un grupo de jóvenes que lo escuchaban empezaron a lanzarle tomates que sacaron de un puesto de frutas y verduras de la plaza, debido a que el hombre cantaba muy mal.



El último miércoles del mes de agosto se celebra en la localidad de Buñol la Tomatina. Esta peculiar fiesta congrega todos los años a multitud de personas dispuestas a pasar un buen rato de risas y diversión a base de tomatazos. En esta alegre batalla campal los participantes disfrutan como niños lanzando tomates a todo aquel que se cruza en su camino.



La jornada comienza a las 9 de la mañana, en la plaza del pueblo, tomando fuerzas con los bollos que el Ayuntamiento reparte. Poco a poco, el lugar se va llenando de gente. Antes del combate, se levanta un enorme palo cubierto de jabón en cuyo extremo se coloca un jamón. Los más intrépidos intentan trepar a lo más alto para conseguir el premio, en medio del regocijo general.

Mientras, desde los balcones se lanzan cubos de agua a las personas que van acudiendo para prepararse antes de la batalla .A las once suena el disparo que indica el inicio de la lucha, y al fondo de la calle aparece el primer camión cargado con la "munición" anunciando su entrada con la bocina. Los que van en el remolque empiezan a lanzar los primeros tomates. Por fin, el vehículo se detiene y suelta su carga, es entonces cuando la multitud se abalanza para aprovisionarse de "balas" y, en pocos segundos, todo se tiñe de rojo. Uno tras otro, van llegando camiones con tomates, hasta que se produce el segundo disparo que señala el fin de la batalla. En ese momento comienza la dura tarea de limpiar con mangueras a los valientes que han participado, los cuales ya piensan en la Tomatina del año siguiente.

www.latomatina.info

OFICIOS CON TRADICIÓN

«LAS SILLAS DE ANEA»



¿Quién no se ha sentado en una silla de anea?

¿Quién no tiene en su casa sillas con el asiento de #anea, y que solían estar en todas las casas de nuestras abuelas?

El asiento de las sillas de toda la vida está hecho de anea. Se trata de un trabajo puramente artesano y manual.

La anea más conocida en nuestros pueblos como “#anea”, utilizada desde siempre en sillas, sillones, mecedoras,..., “ha vuelto a ponerse de moda”, y sobre todo ahora que todo lo tradicional, lo vintage cómo las sillas con asiento de anea, se han convertido en las protagonistas de muchas de nuestras casas.

Pero, ¿sabes qué es la anea, de dónde procede y cuál es la manera tradicional de tejerla?



Es una planta de la familia de las tifáceas, que crece en la orilla del agua con un tallo muy largo, hasta dos metros de altura, y que es el que se utiliza. La anea, también llamada «enea», es muy empleada en Andalucía para la elaboración de diversos elementos de mobiliario, sobre todo, en la sillería, un arte en la que esta fibra vegetal forma la materia prima imprescindible en el trenzado de asientos.

La anea muy abundante en los márgenes de los ríos andaluces, requiere de un proceso de elaboración largo y complejo. Para segarla, es necesario contar con un permiso especial de la Agencia de Medio Ambiente con el objetivo de que en el proceso de corta, que se da a principios de mayo, no se perjudique a especies de aves protegidas en periodo de nidificación.

En la siega se emplea la hoz. Una vez cortada la anea, se tiende y se deja secar en un lugar seco y soleado de 15 a 20 días y cuando alcanza un color dorado, se amarra formando haces, se recoge y se traslada a casa para ser almacenada.

Para poder “echar el asiento”, es necesario sacar la #anea, extenderla y humedecerla al menos un par de horas antes, para que al manipularla se ablande y no se rompa.

En el siguiente enlace, Antonio de #Alameda, nos muestra cómo se hace un asiento de #anea.

#Tradición popular en los pueblos de #TierrasdelTempranillo

<https://bit.ly/2YeXcn2>

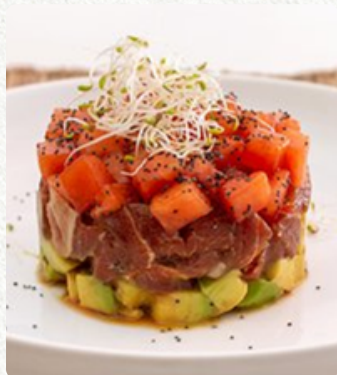
<https://tierrasbandoleras.wordpress.com/>

SABORES DE NUESTRA COMARCA

Tartar de atún con aguacate y sandía

Ingredientes (4 personas):

- 400 g de lomo de atún rojo sin piel.
- 1 aguacate.
- Una rodaja de sandía.
- Salsa de soja.
- Semillas de amapola para decorar.



Para la marinada del atún

- 3 cucharadas de salsa de soja.
- 1 cucharadita de mostaza de Dijon.
- 1/2 cucharadita de aceite de sésamo.
- Unas gotas de tabasco (de 3 a 6, según se quiera de picante).
- 1/2 cucharadita rasa de wasabi (opcional).

Para aliñar el aguacate

- El zumo de 1/2 lima.
- La ralladura de 1/2 lima.
- 1 cucharada de aceite de oliva virgen extra.
- 1/2 cucharadita de salsa de pescado tailandesa (opcional).
- Sal al gusto.



<https://elpetitchef.com/>

La explotación de la sal en la Sierra de Cuenca

Los yacimientos de sal de nuestra comarca son muy numerosos y todos conocemos topónimos y parajes relacionados con “la sal”. Con carácter general decir que son yacimientos de sal naturales donde la sal se consigue por la evaporación de las aguas subterráneas o superficiales con alto contenido salino. Al evaporarse el agua, la sal queda en la superficie y se convierte en un preciado bien que ha condicionado la existencia del hombre, la fauna y la flora durante siglos. Recordar que el concepto “salario” en origen no era más que la cantidad de dinero que recibía un soldado del imperio romano para poder adquirir sal (y otros bienes de primera necesidad).

Desde hace siglos, se tiene constancia escrita de la existencia de yacimientos de sal en nuestra comarca, en Tragacete, Valdemeca, las Majadas, Huélamo, Beamud y en municipios cercanos como Cañete, Mariana o Bétera y también en fincas como Valtablado y Valsalobre.

En el Fuero de Cuenca ya se hace referencia a estos yacimientos de sal.

El 9 de abril de 1187, don Alfonso VIII realiza la primera donación a favor del obispado de Cuenca y serán las rentas: «decimas portatici et ómnium salinarum Castelli quod vocatur Caneth>>

En este privilegio, se concede el portazgo y las salinas de Cañete, que eclesiásticamente en estos momentos pertenecía a Albarracín y con esta donación pasaba al cabildo de Cuenca.

El 25 de octubre de 1202, don Alfonso VIII concede al cabildo de Cuenca las rentas reales de las salinas de Tragacete «Dono namque et concedo vobis ut ab hac die in antea integre et sine diminucione aliqua decimam ómnium redditum salinarum mearum de Tragazeth...».

En este periodo, la exploración de la sal se hacía de forma tradicional y mínimamente reglada.

Cada salina debía de administrar la sal a una zona concreta y seguir su andar, su ruta.

Quejas hubo de haber de que esto no sucedía, y por tal motivo Alfonso X tiene que recordar por medio de una carta plomada, fechada el 3 de abril de 1253 en Sevilla, la prohibición de la entrada de sal de Beteta en las tierras de Huete y Cuenca, las únicas salinas que podían vender sal en estos territorios, que eran las de Monteagudo y Tragacete, y las penas correspondientes que conllevaba.

De esta forma, cuando se arrendaba la explotación, el arrendador, que en gran medida eran de origen judío, tenía una zona fija de venta, pudiendo calcular sus beneficios al no tener competencia, y así sería hasta el Ordenamiento de la sal de 1338.

La sal se consideraba un bien muy previsto y, por ello, se establecían duras penas para aquellos que se extraviaban e intentaban vender la sal fuera de su demarcación o seguían una ruta que no estaba establecida.

La sal extraída de los yacimientos iba acompañada por el correspondiente albarán, expedido por los alamines de la salina, so pena de que los inspectores o albareros pudieran requisarla. Se trataba de hacer un seguimiento del origen de la sal hasta su venta.

El mismo monarca, Alfonso X, dictó un laudo por el que, a cambio del portazgo de Paracuellos, concede al obispo de Cuenca Mateo Reinal las salinas de nuestra comarca y para que puedan hacer negocio les permite la venta de sal por todo el obispado de Cuenca.

A partir de 1469, las salinas del obispado de Cuenca son enajenadas a favor de Rodrigo de Ulloa, señor de la Mota y contador mayor de Castilla.

En nuestra comarca, la extracción de sal de estos pozos siempre estuvo relacionada con el consumo, y en este periodo tiene un papel importante como condimento, conservante de alimentos, elaboración del pan, del queso, salazones de la carne y del pescado.

A pesar de haber ganado ovino, la carne que más se consumía era la del cerdo, de excelente calidad, y su consumo alejaba toda sospecha de pertenecer a otra religión: musulmana o judía. La carne de cordero no tenía mucho consumo porque solía ser más dura por el hecho de la trashumancia y su lana se consideraba de más utilidad.

Al ser una zona ganadera, una de las preocupaciones de los ganaderos que se dedicaban a la trashumancia era que hubiere salinas para dar sal a los animales, y una de las luchas constantes que tuvieron los ganaderos con la Corona fue la extinción del impuesto de la sal.

La subida de los impuestos de la sal a los ganaderos, la lenta disminución de la trashumancia, el aumento de la producción de otras salinas y las mejoras de las comunicaciones, tendrían su influencia en la decadencia de estos yacimientos.

Así continuaron en declive las explotaciones de las salinas de nuestra tierra hasta que varios municipios de nuestra comarca tuvieron que contestar a las llamadas Respuestas Generales del Catastro de Ensenada, promovido por Fernando VI, para en 1752 hacer un inventario estatal de bienes. En dicho cuestionario aparece como pregunta 17ª: «Si hay algunas Minas, Salinas, Molinos Harineros, o de papel, Batanes, u otros Artefactos en el Término, distinguiendo de qué Metales, y de qué uso, explicando, y lo que se regula produce cada uno de utilidad al año. Ante esta pregunta se responde:

- Huélamo: Reconocen que había fuentes con cuya agua se fabricaba sal y por orden de Su Majestad se mandaron cegar, por lo que no están corrientes.

- Tragacete: Hay un salero que pertenece a Su Majestad.

Hasta la década de 1860, las salinas de España pertenecieron a la nobleza y al Estado, hasta que la explotación y venta de la sal fue declarada libre en toda Europa, liberalizándose en España en el año 1869. Las fincas y edificios que ocupaban las salinas, se pusieron a la venta y, para proceder a esta operación, el Estado tuvo que conocer cuál era la situación, mobiliario, utensilios que había en ellas, etc.

Con el fin de saber de todos aquellos enseres, se hicieron inventarios y relaciones circunstanciadas que facilitan información exacta de la ubicación de los terrenos, una descripción de los mismos y la producción de quintales de sal que en cada una de ellas había.

El 11 de septiembre de 1873, la Administración Económica de la provincia de Cuenca hizo una Relación de todos los salobres que entonces existían en este territorio, indicando sus nombres, el pueblo donde se localizaban y el Partido judicial al que pertenecían, además de las fechas en que se llevó a efecto la incautación de aquellas salinas por el Estado.

Un año antes, el 23 de diciembre de 1872, se publicaron en el Boletín oficial de la Provincia las disposiciones convenientes para que cada ayuntamiento que dispusiese de «espumeros y pozos salobres» los incautase a nombre del Estado, reflejando el hecho en un acta que se debía remitir a la Administración Económica de Cuenca. El caso fue que ninguno la cumplimentó, «excepción hecha de Valsalobre y Enguítanos». Se indicó que «como los espumeros y salobres no se han considerado como tales salinas, ya por su poca abundancia, ya por su mala calidad, el que solo aparezca la incautación de las salinas de Minglanilla, Monteagudo, Fuente del Manzano y Tragacete”

«Se repite que son de escasa o nula importancia los pozos existentes en la provincia, hasta poder aventurar que si hay comprador, que será problemático, no compensaran los gastos de tasación y subasta el importe del remate».

Los nombres de las fincas donde se localizaron las salinas, según este documento, fueron:

—Tragacete: La Salina, Arroyo salado, Arroyo de la Cañada, Pozo del Río, Los prados, Arroyo de las nogueras, Poza del perdón y Vega del Codorno. Se incautaron el 17 de noviembre de 1870.

- Huélamo: Fuente del Piojo, Vallejo de la Salina, Puente de las Canales, La dehesa, Río de Valdemeca y Las ventas.

- Valdemeca: Prado de la Noguera, Juncosa de arriba, Horca vieja, Villarejo, Prado del Santo, Hoya de Pedro Santo, Royo, Umbría de Moya, Fuente del Pedido y Rincón de Abajo.

- Las Majadas: Dehesa de Valsalobre.



José Miguel Rodríguez

FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ

Ronda de Julián Romero 20, 16001. Cuenca Telf. 969 230 619
<https://fundacionantonioperez.com/>

Cuenca.

· Identidades, José María Albareda DESDE EL 11 DE JULIO HASTA EL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2025.

· Libros de Impuesto, Alberto Adsuara DESDE EL 3 DE JULIO HASTA EL 28 DE SEPTIEMBRE DE 2025.

· Un museo en tu bolsillo 05 | JAN MATTHEWS DESDE EL 16 DE MAYO HASTA EL 19 DE OCTUBRE DE 2025.

· Espai end by Julio Guixeres DESDE EL 29 DE ABRIL HASTA EL 31 DE AGOSTO DE 2025.

· Salirse de la línea, exposición Programa Educativo de la FAP Cuenca
DESDE EL 3 DE JULIO HASTA EL 21 DE SEPTIEMBRE DE 2025.

San Clemente.

· Tinta de Verano. Trabajos del Máster de la FNMT-RCM DESDE EL 24 DE JUNIO HASTA EL 21 DE SEPTIEMBRE DE 2025.

· BIKONDOA. LIMITLESS DESDE EL 6 DE JUNIO HASTA EL 21 DE SEPTIEMBRE DE 2025.

Huete.

· Cartas de amor (2021-2023) Agata Stepień DESDE EL 12 DE JULIO HASTA EL 12 DE OCTUBRE DE 2025.

Teatro Auditorio de Cuenca.

· 28 de agosto hasta el 31 de agosto El Fantasma de la Ópera

AQUÍ NUESTRO MENÚ
ESCANEANDO EL QR



PLAZA
DE LA GUSTACIÓN

mesón
El Vasallo

El Vasallo

NUESTROS HORARIOS

Todos los días

09:00 - 16:00

19:30 - 00:00



Teléfono: 608 564 256

FIESTAS DE AGOSTO

• Tragacete:

Las Fiestas de agosto a cargo de AJSMA ,tendrán lugar del lunes 11 de agosto hasta el 17 de agosto.

Habrà talleres de manualidades, de cocina; concursos, disco-móvil, torneos, campeonatos y cena.

- 12 de agosto Teatro - Juan sin miedo
- 13 de junio fiesta de la espuma e hinchables
- 14, 15 y 16 de agosto disco-móvil
- El día 15 de agosto a las 18:30h tendrá lugar el Grand Prix

• Valdemeca:

Las 50 fiestas agosto tendrán lugar del 4 de agosto al 10 de agosto.

Habrà talleres, concursos, verbena, pases de tarde, torneos, campeonatos y la popular caldereta.

- 4 de agosto a las 22:00h Cine de Verano
- 5 de agosto a las 21:00h cena popular
- 6 de agosto colchonetas
- 10 de agosto caldereta popular

• Vega del codorno:

Del de 9 al 17 de agosto tendrán lugar diversas actividades: gyncana,talleres para niños,charlas

- 9 de agosto disco-móvil
- 10 de agosto Taller de primeros auxilios y curso de desfibrilador
- 14 celebración del Día del Jubilado
- 15 de agosto Charlas a cargo de Miguel Romero y Emilio Guadalajara
- 16 de agosto XXVI Jornada Trashumante

• Huélamo:

A lo largo del mes de agosto en Huélamo tendrán lugar diversas actividades;talleres, conferencias,ponencias...alguna de las mas destacadas:

- 12 de agosto presentación de la VI Jornada de los tercios en honor a Julián Romero de Ibarrola-Maestre de Cam.
- 18 al 24 de agosto:ponencias,seminarios,talleres,conferencias,talleres de decoración de fachadas...
- 23 de agosto disco-movil y sorteo de jamón y caja de vino.

ESCAPADAS TURÍSTICAS

TORCAS Y LAGUNAS

Ubicadas en la Serranía Baja de Cuenca, a escasos kilómetros de la capital, las Torcas de los Palancares y las lagunas de Cañada del hoyo son dos de los monumentos naturales más singulares que el visitante puede contemplar en la provincia de Cuenca.

El recorrido de esta visita nos llevará primero a estas sorprendentes depresiones del terreno con forma de cráter gigante. Tendrá la oportunidad de visitar dos de estas impresionantes Torcas o Dolinas: la espectacular Torca del Lobo y la coqueta Torca de la Novia.

A sólo 11 kms de allí nos esperan tres lagunas muy especiales con aguas de diferentes colores y que suelen dejar con la boca abierta a todo aquel que las ve por primera vez. Entre ellas además, uno de los pocos lagos meromíticos que existen en España. Se trata de la Laguna del Tejo, de la Laguna Negra y de la Laguna de la Gitana, esta última con leyenda incluida.

La sorpresa de la ruta nos la encontraremos en el camino entre ambos lugares, y la pone el más viejo del lugar, el llamado "Pino Abuelo". Se trata de un ejemplar de *Pinus Nigra* de 500 años de años de antigüedad, testigo del paso del tiempo en estas tierras de ensueño.

La guinda de esta maravillosa excursión será la panorámica desde las murallas del flamantemente restaurado castillo de Cañada del Hoyo.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Duración: 3,5 horas aproximadamente. Se recomienda calzado cómodo.

ESTA RUTA INCLUYE:

Recogida en hotel o lugar convenido por el cliente.

Transporte de ida y vuelta desde la ciudad de Cuenca.

Guía de turismo durante todo el trayecto. Seguro de transporte.

Descuento de un 20% para cualquiera de nuestras visitas guiadas por el casco histórico de Cuenca

TE PUEDE INTERESAR



EL HOSQUILLO

El Centro se encuentra en el valle de El Hosquillo, en la cuenca alta del Río Escabas. Se accede desde la carretera forestal que une la localidad de Las Majadas con las de Poyatos y Vega del Codorno, a través de un desvío señalizado localizado a 7,5 Km. de aquélla.

- **Contacto**

+34 648 586 459

reservas@parqueelhosquillo.com

Carretera de Las Majadas al Hosquillo s/n,
16142 Cuenca

- **Atención telefónica**

Mañanas: de lunes a viernes, de 9 a 14 h.

Tardes: de martes a viernes, de 17 a 20 h.

Sábados: de 8 a 16 h.

Domingos sin atención telefónica

<http://www.parqueelhosquillo.com/reservas/>



CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES DEL PARQUE NATURAL DE LA SERRANÍA

Tragacete

El Centro se encuentra en la localidad de Tragacete, con dirección en la Travesía de San Felipe, n° 2. Telf.969247843 – 68022183

Horarios:

- Marzo, abril, mayo, septiembre, octubre y noviembre

Sábado: 10:30 h a 14:30 h/15:30 h a 18:30 h

Domingo: 10:00 h a 15:00 h

- Junio, julio y agosto

Viernes a domingo: 10:00 h a 14:00 h/16:00 h a 19:00 h

Uña

Se encuentra ubicado en la parte suroeste del Parque Natural, en el casco urbano de la localidad de Uña, entre los caminos de Rincón de Uña y Camino del Chorrillo y frente a la laguna de Uña. Se ubica en el itinerario del sendero P.N.S.C.-S04 "El Escalerón y La Raya" (PR-CU37)

Horarios:

- Marzo, abril, mayo, septiembre, octubre y noviembre

Sábado: 09:30 h a 14:00 h/16:00 h a 18:30 h

Domingo: 09:00 h a 14:30 h

- Junio, julio y agosto

Viernes a domingo: 09:30 h a 14:00 h/16:30 h a 19:00 h

Valdemeca

C) Prado s/n 16152 Valdemeca Cuenca

Horarios:

- Marzo, abril, mayo, septiembre, octubre, noviembre y diciembre.

Sábado: 10:00 h a 14:30 h/15:30 h a 18:30 h

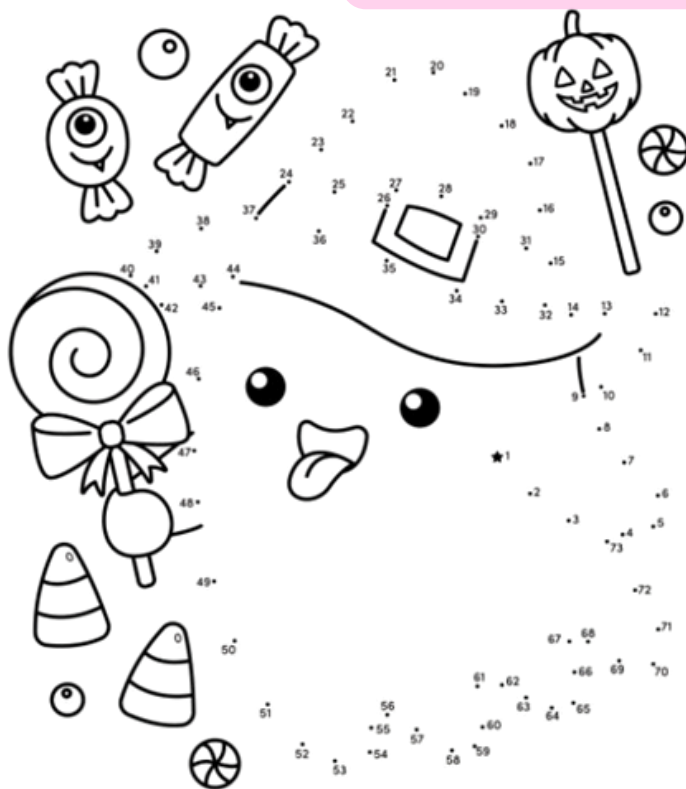
Domingo: 10:00 h a 15:00 h

- Junio, julio y agosto

Sábado a domingo: 10:00 h a 14:00 h/16:00 h a 19:00 h

PASATIEMPOS

UNIR CON PUNTOS



PASATIEMPOS

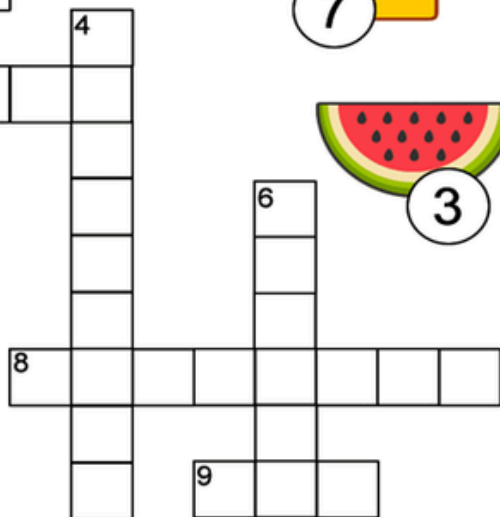
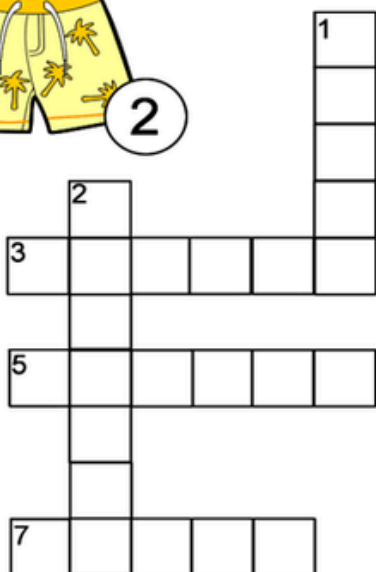
NUMERICO



8	+		=	15			
+		-		-			
	x	3	=		x	3	=
=		=		=			-
12			3				16
			x		=		=
2	x	9	=		+		=
			=		x		
14	+		=			9	

CRUCIGRAMA

Coloca cada palabra en el número del crucigrama que corresponda.



5 EJERCICIOS PARA PONERSE EN FORMA

1 SENTADILLAS

Es uno de los mejores ejercicios para fortalecer piernas y glúteos.



2 FLEXIONES

Este ejercicio fortalece los músculos de los brazos, los pectorales y los hombros.



3 ELEVACIÓN LATERAL DE PESAS

Se pueden combinar con elevaciones frontales para tonificar distintos músculos de los brazos.



4 PLANCHAS

Las planchas son un ejercicio isométrico que fortalece la musculatura de brazos, piernas, pecho y CORE.

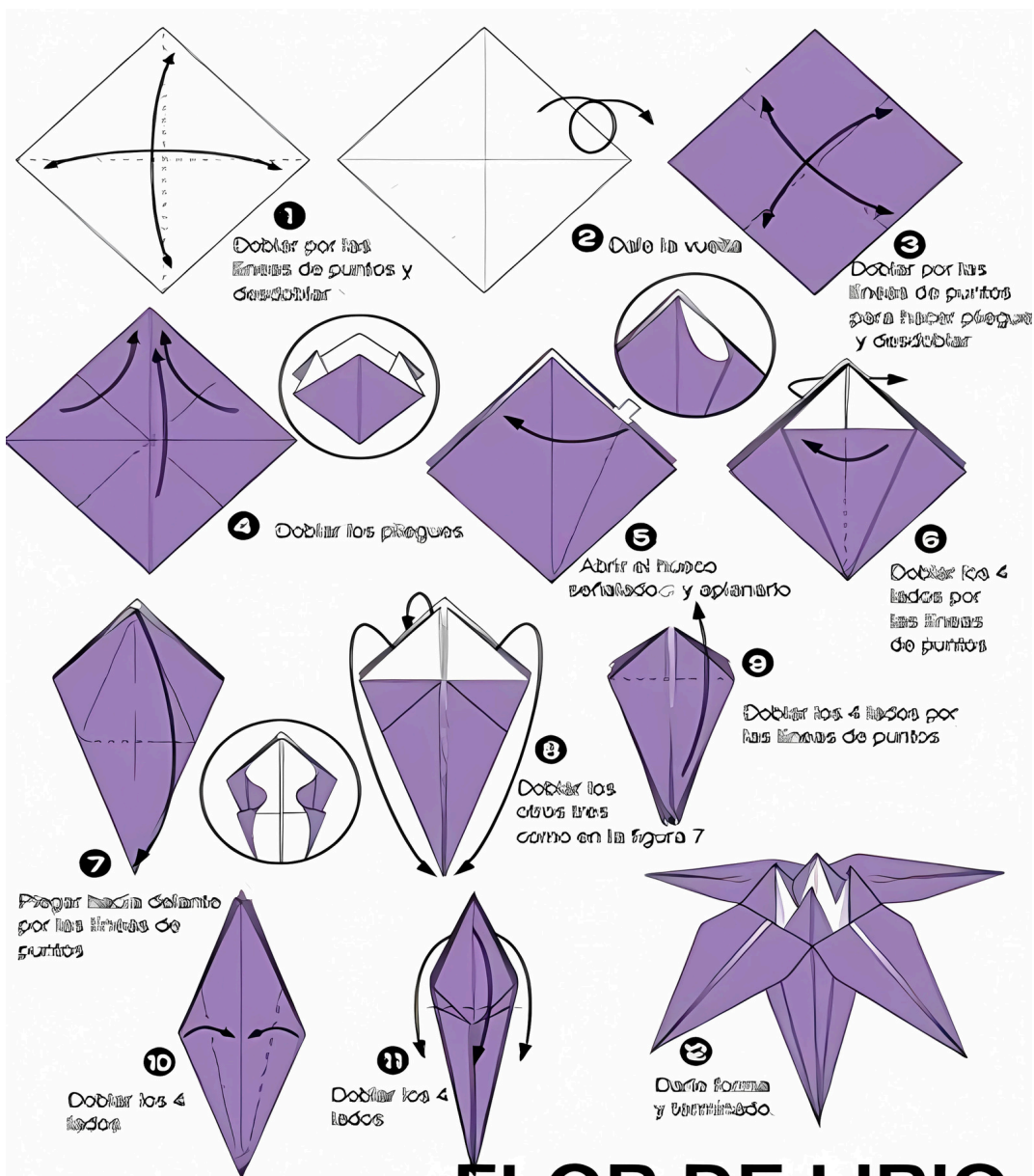


5 BURPEES

Trabajan la fuerza y la resistencia y ayudan a ejercitar gran parte de los músculos del cuerpo y a potenciar el tren inferior.



ORIGAMI



FLOR DE LIRIO

WWW.COMOHACERORIGAMI.NET

“POR SI UN DÍA VOLVEMOS” (MARÍA DUEÑAS).

Hui de un crimen involuntario.

Hui de los hombres que no me quisieron.

Hui de una guerra.

Esta es mi historia, entre España y Orán, junto al Mediterráneo.

Orán. Años 20, siglo xx. En esta ciudad africana de origen árabe, pulso español y administración francesa desembarca una joven con el falso nombre de Cecilia Belmonte. En apariencia, ha cruzado el Mediterráneo para escapar de la miseria, como tantos compatriotas. Su razón, sin embargo, es más turbia.

La urgencia por sobrevivir la obliga a dejarse la piel en plantaciones y lavaderos, como empleada doméstica y operaria de fábrica a destajo. Hasta que una madrugada, en la tabaquera Bastos, participa en un delito por el que paga con su sometimiento a un hombre despreciable. Su entereza será lo que la libere y le aporte el coraje para rehacerse y emprender un camino en ascenso, repleto de quiebros, logros y desafíos a lo largo de tres décadas vibrantes.

Esta es la historia de una mujer que vivió el auge colonial y el trágico fin de la Argelia francesa. Y, en paralelo, sus páginas rescatan la memoria de los desconocidos pieds-noirs españoles que, arrastrados por la emigración y el exilio, formaron parte de aquel mundo.

Vuelve María Dueñas, autora de la inolvidable *El tiempo entre costuras*, con una nueva novela que te cautivará.



BIBLIOBÚS CUENCA

Un bibliobús o biblioteca móvil es una biblioteca pública que ofrece los mismos servicios que una biblioteca de carácter fijo excepto la consulta en sala de los documentos. Los bibliobuses dependientes de la Junta de Castilla-La Mancha ofrecen servicio de préstamos de libros, revistas y material multimedia, acceso público a Internet vía satélite, información y referencia bibliográfica y actividades de formación de usuarios, así como de fomento de la lectura. Además, es posible reservar fondos vía telefónica y por correo electrónico para su entrega en la siguiente parada.

SERVICIOS de LA COMARCA

• TRAGACETE



AYUNTAMIENTO, teléfono: 969 28 90 02

Página web: www.tragacete.es

Horario al ciudadano: lunes a viernes 9:00 h a 14:00 h.

CENTRO DE TURISMO, teléfono: 969 28 90 76

Horario al ciudadano: lunes a viernes 9:00 h a 14:00 h.

CENTRO DE SALUD, teléfono: 969 28 90 62. Horario 24 h.

Horario consultas: de Lunes a Viernes de 9:00 h a 14:00 h.

UNICAJA, teléfono: 969 28 90 24

Horario: lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h

FARMACIA TRAGACETE, telf.: 969 289 985

Horario atención al cliente:

Lunes a viernes: Mañanas 10:00 h a 14:00 h / Tardes 17:00 h a 19:00 h.

SERVICIOS SOCIALES (Área de Villalba de la Sierra) Telf.: 969 281 389

PELUQUERÍA ESTÉTICA UNISEX telf. 639 464 093. *Cita previa*

ASOCIACIÓN DE JUBILADOS: (Preguntar en Ayuntamiento).

ASOCIACIÓN DE MUJERES: (Preguntar en Ayuntamiento).

ASOCIACIÓN DE JUVENIL: Carmen Cardo. Telf. 622 666 868. *Cuota anual 10 €*

COLEGIO CRA. MIGUEL DELIBES. Telf.: 969 289 055

GASOLINERA REPSOL telf.: 969 289 051

Horario lunes a sábado de 9:00 h a 14:00 h / 16:00 h a 20:00 h. Domingo 9:00 h a 14:00 h

SALA DE TELETRABAJO horario de lunes a viernes de 8:00 h a 15:00 h. *(bajo demanda)*

AGENTES MEDIOAMBIENTALES

Centro operativo 969 17 77 00 / 648 58 61 39

coordinacio-agentes-cu@jccm.es amedioambientalestragacete@jccm.es

PARROQUIA telf.: 969 289 022 *(Horario de misa: domingo a las 12:15 h).*

BIBLIOTECA horario martes y jueves 16:00 h a 19:30 h

CONCILIACIÓN FAMILIAR (edad máxima 16 años) - *lunes a viernes, horario 16:00 h a 20:00 h*

SUPERMERCADO TRADYS lunes a sábado de 09:30 h a 13:30 h. Domingos cerrado.

CARNICERÍA CASA CATALINO Tel: 635 848 686

Horario: lunes a sábado de 10:00 h a 14:00 h / 17:00 h a 20:00 h.

(lunes y miércoles tarde cerrado) Domingo CERRADO

• VEGA DEL CODORNO

AYUNTAMIENTO telf.: 969 28 32 51

Horario al ciudadano: lunes 17:00 h a 20:00 h / jueves 9:00 h a 14:00 h

BOTIQUÍN jueves y viernes

CONSULTORIO MÉDICO lunes y jueves horario 11:30 h a 13:45 h

MISA domingo

SUPERMERCADO TRADYS telf.: 969 283 242 Horario lunes a sábado:

de 09:00 h a 14:00 h

ASOCIACIÓN DE JUBILADOS telf. 639 020 981. Presidente: Emeterio Cardo

• HUÉLAMO

AYUNTAMIENTO telf.: 969 289 101 aytohuelamo@gmail.com

Horario al ciudadano martes y miércoles 9:00 h a 14:00 h / viernes 12:00 h a 14:00 h.

BOTIQUÍN miércoles.

CONSULTORIO MÉDICO lunes horario 9:15 h a 11:45 h/ miércoles 11:00 h a 14:00 h.

COLMADITO DE ANA Telf. 638 136 387.

ASOCIACIÓN DE JUBILADOS Telf. 647 376 190 Pedro La Hoz Hernández López

ASOCIACIÓN DE MUJERES Telf. 676 125 030 Nuria Vegara Palencia

ASOCIACIÓN DE VIRGEN DEL PILAR Telf. 664 739 671 Rocío Lopez Merchante
virgenrosario.huelamo@gmail.com

CLUB DEPORTIVO DE HUÉLAMO Telf. 686 889 324 Ricardo Olmos Palencia
(para todo el mundo)

• VALDEMECA

AYUNTAMIENTO Telf. 969 286 226

Horario al ciudadano: lunes y jueves 17:00 h a 19:00 h / miércoles 9:00 h a 14:00 h

BOTIQUÍN miércoles

CONSULTORIO MÉDICO miércoles horario 9:30 h a 11:00 h aprox. ESPACIO40.

ARTE Y VINO Telf. 600 841 408 Pequeña tienda de productos gourmet, catas de vino y exposiciones temporales de arte contemporáneo.

COMESTIBLES CONSUELO Telf. 659 81 76 12

• BEAMUD

AYUNTAMIENTO telf.: 969 14 00 48, Horario al ciudadano: martes 17:30 h a 20:00 h
viernes 9:30 h a 12:00 h

BOTIQUÍN viernes

CONSULTORIO MÉDICO jueves horario 9:15 h a 11:00 h aprox.

• **LAS MAJADAS**

AYUNTAMIENTO telf.: 969 283 061

Horario al ciudadano lunes, martes y jueves 9:00 h a 14:00 h

ULTRAMARINOS MARI: 10:00 h a 15:00 h de Lunes a Sábado.

FARMACIA: telf.: 969 283 086

OTROS SERVICIOS

RURALDENT

Odontóloga rural: Con la intención de cubrir las necesidades odontológicas de las personas con dificultades para acudir al dentista en pueblos con altos niveles de despoblación de la provincia de Cuenca, nace Ruraldent Móvil. Para los pacientes que necesiten servicios odontológicos se les recogerá con una furgoneta que les desplazará desde su casa a la clínica. Se le realiza el tratamiento que requiera cada paciente, y una vez terminado, se les volverá a llevar a casa.

Raquel Pardo Guijarro Telf. 678 284 755 / 646 434 196.

VETERINARIO

Alicia Sánchez Bustos. Veterinaria especialista en pequeños rumiantes. Vacunas y desparasitaciones a domicilio de animales de compañía. Horario de atención telefónica de lunes a viernes, por la tarde.

Avisos al teléfono 639 958 277

TAXI RURAL

Santiago González. Telf.: 680 258 601. Contamos con un vehículo de siete plazas. Las rutas que cubrimos son: Sierra de Albarracín, Sierra de Cuenca, Cuenca capital (estación del Ave) Otras provincias; Madrid, Barcelona, Valencia...

CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL

Puesto de Villalba de la Sierra: telf.: 969 281 010

Puesto de Beteta: telf.: 969 318 008

Puesto de Cañete: telf.: 969 346 002

FARMACIAS DE GUARDIA MES DE AGOSTO

(LUNES 10:00 h A LUNES 10:00 h)

- **SALVACAÑETE**: 13/08 al 20/08 y 27/08. Telf.: 969 357 129
- **TRAGACETE**: 04/08 al 11/08. Telf.: 969 289 985
- **LAS MAJADAS**: 18/08 al 22/08. Telf.: 969 283 308
- **PUENTE DE VADILLOS**: 11/08 al 18/08. Telf.: 969 313 123
- **CAÑETE**: 06/08 al 13/08 y 20/08 al 27/08. Telf.: 969 346 003
- **BETETA**: 18/08 al 25/08. Telf.: 969 318 250
- **VILLALBA DE LA SIERRA**: 11/08 al 18/08 y 25/08 Telf.: 969 281 007



¿Quieres poner en marcha tu propio negocio?

¿Quieres impulsar el que ya tienes?

Si tienes una idea de negocio en zona rural y necesitas ayuda para llevarla a cabo, cuenta con nosotros.

Te acompañamos desde el minuto uno y durante todo el proceso.
Crecemos a tu lado

Te informamos

Susana Muñoz
638108789



SERVICIO DE AUTOBUSES Lunes a Viernes



Horario de mañana:

- Vega del Codorno: 06:30 horas
- Tragacete: 06:45 horas
- Huélamo: 07:00 horas
- La Toba: 07:10 horas
- Uña: 07:20 horas
- Villalba de la Sierra: 07:50 horas
- Cuenca: 08:15 horas

Horario de Tarde:

- Cuenca: 14:20 horas
- Villalba de la Sierra: 14:45 horas
- Uña: 15:00 horas
- La Toba: 15:10 horas
- Huélamo: 15:30 horas
- Tragacete: 15:45 horas
- Vega del Codorno: 16:00 horas



SUBVENCIONES Y LICITACIONES

Desde la Fundación “Los Maestros”, queremos ayudar a entidades públicas, organismos dedicados a la gestión de subvenciones y sobre todo a los habitantes de nuestra región a que conozcáis, un poco mejor y de forma más clara, las ayudas y subvenciones de las que nos podemos beneficiar en nuestro día a día.

Cuáles son algunas de las convocatorias de subvenciones y ayudas más interesantes que podemos encontrar abiertas este mes, te lo contamos a continuación...

→ Subvenciones en el marco del Programa MICE para la anualidad 2024-2025



Consejería de Economía,
Empresas y Empleo



Hasta el 30/09/2025

→ Servicio Provincial de Comida a Domicilio Diputación de Cuenca



Mayores de 65 años



Periodo abierto hasta 2025

→ Ayudas para autónomos en Castilla - La Mancha



- Hasta 1.200€ al mes para favorecer la Conciliación Familiar.
- 6.600€ para fomentar el Relevó Generacional.
- Hasta 3.000€ para pagar las cuotas de un Autónomo Colaborador.
- Hasta 9.000€ por contratar Trabajadores Indefinidos.

→ Ayudas a personas dependientes y con discapacidad.

Contáctanos



638 108 789
969 874 306

→ Ayudas a la adquisición de viviendas en propiedad, hasta 10.800€ con límite del 20%.



Jóvenes



Plan Estatal Viviendas 2022-2025

→ Ayuda a la rehabilitación energética en Castilla - La Mancha.



Pree 5000



En municipios de menos de 5.000 habitantes

→ Ayuda a personas mayores

→ Ayudas para víctimas de violencia de género.

→ Ayudas para incentivar la contratación indefinida.



Hasta 30/11/2025

→ Subvenciones dirigidas al aumento de la oferta rural en núcleos de población en riesgo, intensa o extrema despoblación.



Hasta 28/11/2025

→ Ayudas para mitigar los daños por ataques de lobos y aves a ganado doméstico.



Ganaderos/as



3 meses desde el ataque.

→ Becas al estudio en Castilla La Mancha.



(2025/2026)

→ Ayudas para la adecuación y accesibilidad de la vivienda, ya sea por dependencia o discapacidad, tanto en interior como en exterior.



Hasta agotar fondos

→ Ayudas al transporte, tren de cercanías, media distancia, AVE hasta un 50% de descuento. Abono transporte público por carretera. Subvenciones del 50% en líneas regulares de la comunidad autónoma y al convenio de transporte de Castilla - La Mancha con la Comunidad de Madrid.

→ Ayuda a las familias de Castilla - La Mancha. Plan Cuida. Apoyo post-adopción, talleres, psicólogos.



Ayuda a familias numerosas



Familias con hijos, educación, crianza, mediación, orientación e intervención familiar

→ Ayudas para la contratación inicial indefinida y para la transformación en contratos por tiempo indefinido de contratos temporales de personas.



Trabajadoras con discapacidad



Hasta 30/11/2025

→ Ayuda al carne de conducir. Hasta 600€ a través de FUNDAE

→ Complemento para titulares de pensión no contributiva que residan en una vivienda alquilada.



(2025/2026)

Los
Maestros
FUNDACIÓN