

TU COMARCA

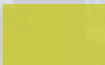
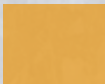
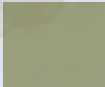
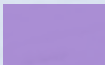
Enero 2026 - N° 33

Los
Maestros
FUNDACIÓN



Llévala
GRATIS

ÍNDICE

	Fundación Los Maestros os informa.	4
	Notas, relatos de vecinos de La Comarca. Nuestros mayores. Nuestra historia. Casa de Don Casildo; Hablar como en "Vega del Codorno"; Botánica; Fauna y mucho más.	8
	¿Sabías que?	14
	Tradiciones y costumbres Nuestros vecinos de La Comarca Oficios con tradición: Alfareo.	15
	Sabores frescos de La Comarca Crema especiada de calabaza y zanahoria.	22
	Gusanillo cultural <i>"La cora de Santaver"</i>	24
	Ocio y cultura. Fundación "Antonio Pérez"; Teatro Auditorio de Cuenca; Escapadas turísticas: "Parque Arqueológico de Segóbriga"; Pasatiempos; Recomendaciones Literarias: Poesía Castellana.	27
	Servicios en "La Comarca"	36

Los recuerdos se van acumulando y cada año las experiencias aumentan.

Un año más ha pasado. El tiempo vuela y a menudo no nos damos cuenta.

Desde 2023, hemos estado comprometidos con este pequeño proyecto llamado **"Tu Comarca"** y todos los integrantes de La Fundación queremos agradecer a los vecinos de la comarca por su apoyo a lo largo de estos años.

Deseamos que su participación continúe igual en el futuro, pues sin ustedes no podríamos llevar a cabo *nuestros proyectos*.

Su opinión es importante y nos gustaría que nos comentaran qué creen que falta tanto en nuestros proyectos como en nuestra modesta revista.

La Fundación los Maestros les desea un feliz inicio del año 2026.

Por otro lado, queremos extender nuestras más cálidas felicitaciones a los habitantes de Huélamo y de Vega del Codorno por los logros que obtuvieron el pasado diciembre.

Huélamo fue elegido como *el pueblo más hermoso de Castilla-La Mancha 2025* y allí se celebraron las campanadas para dar la bienvenida al 2026, transmitidas por Castilla-La Mancha televisión.

Nuestros amigos de *Vega del Codorno*, que ya contaban con el reconocimiento de *Fiesta de Interés Turístico Regional desde 2012*, han contribuido a expandir la lista de *Bienes de Interés Cultural de Castilla-La Mancha*, gracias a que su Belén Viviente, que se celebra desde 1967, ha sido declarado *Bien Inmaterial*.

¡¡¡¡ENHORABUENA VECINOS!!!!



Fotografías y reportaje de Botánica: **César Cardo.**

Fauna: **Guillermo Costas.**

Receta: **www.directoalpaladar.com**

Maquetación y fotografía: **José Ignacio E. Moulia.**

Notas y Relatos: **Pilar Muñoz, Ana Maeso, José Miguel Rodríguez, Nuria Cardo, Sonia Nieto.**

FUNDACIÓN LOS MAESTROS OS INFORMA

Tragacete celebra un sábado inolvidable de literatura, memoria y cultura viva.

El pasado sábado 6 de diciembre, la localidad de Tragacete, en plena Serranía de Cuenca, se convirtió en el epicentro cultural de la comarca con la celebración del acto de entrega de premios del *III Certamen Literario Internacional "Fundación Los Maestros"*, en las modalidades de *novela y cuento infantil y juvenil*.

La cita, presidida por *José Miguel Rodríguez*, congregó a vecinos, autores, participantes y amantes de las letras que llenaron el espacio de entusiasmo, emoción y un profundo sentido de comunidad.



Un certamen que bate récords y consolida su alcance

En su intervención inaugural, el presidente de la Fundación subrayó la extraordinaria acogida del certamen: casi 300 novelas recibidas y 416 cuentos, cifras que superan ampliamente ediciones anteriores y evidencian el creciente interés por la creación literaria.

Agradeció la implicación del artesano *José Luis Martínez Gómez*, encargado por segundo año de diseñar los galardones, así como el apoyo continuo de la editorial *Palabras de Agua*, impulsora del certamen desde sus inicios. Y concluyó recordando, que hace apenas un mes y medio la Fundación organizó un encuentro con madres de niños con enfermedades raras, cuyos testimonios dieron lugar al libro *El Renacer de los Girasoles*, disponible también durante el acto.

Arte, teatro y territorio: un pregón que emocionó

El acto fue conducido y amenizado por la actriz manchega Teresa Valeriano, directora del festival de teatro regional Fernando Nieva, acompañada por el actor Miguel Ángel García Pardo. Ambos ofrecieron un pregón teatralizado que ponía en valor la vida en los pueblos serranos, sus ritmos y su patrimonio humano.

La música corrió a cargo del cuarteto de cámara Osterberger —dos violines, viola y violonchelo—, que ofreció un acompañamiento exquisito durante el evento y cerró la jornada con un concierto que sorprendió por su calidad interpretativa y sensibilidad artística.



“La Sierra Cuenta”: un proyecto para preservar la memoria.

Tras el pregón, se presentó de manera oficial el proyecto “La Sierra Cuenta”, fruto de la colaboración entre Teresa Valeriano y la Fundación Los Maestros. Un ambicioso trabajo dividido en cuatro fases.

Conocimiento del territorio. Recopilación de testimonios en pueblos como Huélamo, Beamud, La Vega del Codorno, Valdemeca y Tragacete. Redacción de una obra teatral inspirada en esos relatos. Y representación al aire libre, con actores profesionales y habitantes de la propia comarca.



La dramaturga explicó que la trashumancia emergió como eje temático central: una realidad que une profundamente a todos los pueblos de la zona y que condensa su historia, sacrificios y formas de vida. “Si estamos hechos de historias, qué mejor que contar las de quienes las han vivido”, afirmó.

Tras la firma simbólica del convenio, Teresa y Miguel Ángel interpretaron una de las escenas de la obra, recreando la dureza, los miedos y la poesía de la vida pastoril: las largas caminatas, la vigilancia nocturna ante los lobos, la soledad del camino y las tareas indispensables para seguir adelante.

Premio de cuento: imaginación, valentía y ternura

El primer galardón entregado fue el de cuento infantil y juvenil, que recayó en la obra “El secreto de los juguetes del bosque”, de la escritora malagueña Tamar Blanca Serrano, dotado con 1.000 euros.

El jurado popular —formado por vecinos de la comarca, miembros de la Fundación y representantes de la editorial— destacó la sensibilidad y fuerza imaginativa del texto, que narra las aventuras de unos juguetes que cobran vida para salvar la magia de su bosque.

Tamar, farmacéutica de profesión, dedicó el premio a su sobrina y recordó que los juguetes, como los niños, guardan valores esenciales: la amistad, la creatividad, la valentía y la risa.

El premio fue entregado por Diego Yuste, alcalde de Tragacete y diputado provincial.

Premio de novela: “Dulce”, un viaje a la España vaciada

En la modalidad de novela, el ganador fue Enric Godó Martínez con su obra “Dulce”, premiada con 3.000 euros. El galardón fue entregado por el presidente de la Fundación. Enric, escritor y comunicador, ofreció un discurso emotivo en el que destacó la importancia de la cultura como herramienta de cohesión social. Reflexionó sobre la radio y la escritura como territorios de imaginación pura: “Cada historia escuchada o leída es diferente en la mente de quien la recibe. La radio es una insustancia que nos deja imaginar”.

“Dulce” narra la historia de Francisco, un hombre que en los años 60 abandona su vida en Andalucía y descubre un pueblo casi inaccesible entre dos valles, atrapado por el aislamiento y el olvido, pero también lleno de esperanza y capacidad de renacer.

• Tamar Blanca Serrano con su obra.

• Enric Godó Martínez con su obra.



Un cierre musical y una celebración comunitaria

El acto concluyó con el concierto del cuarteto Osterberger, que llenó la sala de atmósferas delicadas y emocionantes, poniendo broche de oro a una mañana dedicada a la palabra y la memoria.

Posteriormente se ofreció un aperitivo para los asistentes —unas 80 personas—, durante el cual los autores firmaron ejemplares y conversaron con vecinos y visitantes. La jornada terminó con una comida conjunta entre los escritores, miembros de la Fundación, representantes de la editorial y los actores.

Un sábado para recordar

La celebración de este III Certamen Literario en Tragacete no fue solo la entrega de dos premios literarios: fue un gesto colectivo de defensa de la cultura, de la memoria y del valor de las historias que sostienen a los pueblos.

Un sábado que hizo vibrar a la Serranía de Cuenca y que, sin duda, marca el inicio de un camino cultural que seguirá creciendo, construyendo, recordando y soñando.



Sonia Nieto

"NUESTROS MAYORES. NUESTRA HISTORIA" QUE NO SE APAGUE SU VOZ

CASA DE DON CASILDO

Todos hemos oído hablar de la casa de Don Casildo.



Hablemos un poco de su historia.

En su origen fue la casa de labranza del terrateniente y político D. Julián Casildo de Arribas y Aráuz, elegido diputado por el distrito de Cañete.

La casa de labranza era un edificio rural, en el que además de para vivir, se utilizaba para cobijar animales y maquinaria. Posteriormente, fue utilizada como Escuela Mu-

-nicipal. Después de realizar obras de acondicionamiento de parte del edificio por el Ayuntamiento de Tragacete, en el año 2007 fue inaugurada como oficina de los Agentes Medioambientales de la comarca. Actualmente se utiliza como Centro Social Polivalente: Biblioteca, Celebración de Matrimonios Civiles, Sala de Exposiciones, Sala de Reuniones, etc. Y por lo que tengo oído a mis mayores durante la guerra se utilizó como cuartel de los militares. También en algún momento sirvió como vivienda para el que en esos momentos no disponía de una.

QUIÉN ERA DON CASILDO

Julián Casildo Arribas y Aráuz (fallecido en Madrid, 15 de Agosto de 1915), fue un terrateniente y político español. Miembro de una importante familia ganadera de Tragacete, fue elegido diputado por el distrito de Cañete de esta provincia en las elecciones generales de 1879, candidato por el partido conservador. Mantuvo el escaño hasta 1884, pues fue reelegido en las elecciones de 1881, y de nuevo repitió como diputado entre 1886 y 1891, cargo que retuvo hasta 1893.

Los Arribas formaban parte de la red cacical del partido conservador en Cuenca y controlaron el distrito electoral de Cañete hasta la llegada de la Segunda República.

De esta manera, siempre algún miembro de la familia resultaba elegido en esa circunscripción: antes de Julián Casildo, su cuñado Baldomero Martínez de Tejada y Goicoechea (1876-1877), después su sobrino Baldomero Martínez de Tejada y Arribas (1903-1916) y finalmente su hijo Enrique María de Arribas y Turull (1916-1923).

Estaba casado con María de la Concepción Turull y Comadrán, hija del industrial catalán Pedro Turull. Señora que según tengo oído a nuestros mayores enfermó y la bajaron a Cuenca en camilla andando. Y hay una parcela debajo del cementerio que se le llama "los camelleros" que parece ser cedió a las personas que la llevaron a Cuenca.

Una anécdota más de nuestro querido pueblo... Espero que os guste.

<https://joyadelaserrania.blogspot.com/>



Pilar Muñoz

Hablar como en Vega del Codorno

Cuando alguien no se encuentra bien de salud, lo más común es escuchar:

¡Tengo mal aparato!, y ¡Estoy malismo!, o ¡No tengo buen arte!. Y si vomita la expresión es: ¡Qué gomitona m'han trao!. Cuando a esto se acompaña un dolor de cabeza: ¡Tengo un dolor de cocote, que me va a estallar!

El ¡Mía tú! lo utilizamos en cualquier conversación habitual y es frecuente oír: ¡Mía tú! ¡No ha tenio otra cosa qué hacer! o a preguntas como ¿Qué haces? ¡Mía tú, pues ná!

En asuntos de pereza los vocablos y las frases que utilizamos son:

"ese es un perrangán, está asobinao en el sofá", ¡le canta el gorrino!, "tengo una perrería negra", ¡menuda pachorra tiene!.



Ana Maeso

Nombre científico: **Phragmites australis Trin.**

Nombre vulgar: **Carrizo, carrizo común, caña de río, cañete, carrizo.**

El carrizo es una planta perenne, con rizomas rastreros largos y leñosos. De estos crecen unos tallos o cañas que pueden llegar a los 3 m. de alto.

Todo dependiendo del tipo de suelo y humedad. Estos tallos brotan con gran abundancia y densidad, formando macollas, y que pueden llegar a tener más de 1 cm de diámetro, son huecos y se aplastan con facilidad.

Tienen un penacho o inflorescencia en su final. No suelen propasar del primer invierno.



Los limbos foliares o lo que parecen hojas, se abrazan al tallo, son alternas, alargadas hasta más de 50 cm, de color verde grisáceo, son anchas al principio y se estrechan progresivamente hacia el ápice, con bordes ásperos y cortantes.

Florece de agosto a octubre y son las inflorescencias terminales de color marrón, estas contienen numerosas espiguillas que en su interior pueden contener de 2 a 12 flores hermafroditas. Los frutos o glumas son lanceolados y estrechos, y las que son fértiles están rodeadas de pelos, así cuando las espiguillas se abren una vez madurado el fruto, facilita su dispersión por el viento y el agua. También se puede multiplicar por los estolones o rizomas.

En caso de plantar conviene poner barreras físicas, pues tiene buena capacidad invasora, luego su manejo tiene que ser responsable.

En la península Ibérica, se extiende por todas las zonas mediterráneas e incluso en zonas de clima atlántico.

Prefiere suelos húmedos y encharcados, con alto nivel de materia orgánica, aguanta suelos calizos, arcillosos e incluso salinos, vive en las riberas de los ríos, lagos, lagunas, tablas, charcas, acequias y aguazales, formando extensos rodales o bandas alargadas. Estos sitios los llamamos carrizales.



Los carrizales actúan como filtros naturales, pues absorben contaminantes y nutrientes, favoreciendo la depuración de aguas residuales, también ayuda a la prevención de la erosión de los suelos, y márgenes fluviales.

En los carrizales hay una gran diversidad de fauna, especialmente aves acuáticas, sirve de refugio para insectos, anfibios, reptiles y pequeños mamíferos.

Los carrizos desde la antigüedad, se han utilizado para la fabricación de techos para chozas, cobertizos y edificaciones rurales, también en artesanía pues se fabrican, jergones, esteras, cestas y hasta instrumentos de viento.

En Castilla-La Mancha aparece en toda su extensión, escaseando en la Mancha donde escasean ríos y arroyos con agua permanente.

En Tragacete es fácil verlo en la ribera del Júcar, en el acceso a San Blas en una zona llana y próxima al Cerrico del Lechero, en una zona detrás de la Fuente de La Toba, y en las proximidades del inicio de la carretera de Cuenca. En Vega del Codorno, se puede localizar en acequias que fluyen al río Cuervo, especialmente en el Llano de La Virgen, en el arroyo del barranco de La Hoz, en la ribera del río Cuervo, sobre todo en la zona denominada Las Povedas.



FAUNA

AVEFRÍA EUROPEA (*Vanellus vanellus*)

Longitud: 28-31 cm envergadura: 67-72 cm.



No se trata de una especie común en la Sierra, ni tampoco habitual; solamente de manera ocasional aparecen algunas de estas aves. Cuando esto sucede los habitantes de la Sierra saben que posiblemente estén en lo más crudo del invierno y que este periodo se pueda prolongar por unos días.

En algunos lugares se las conoce como las aves que anuncian las nieves. Su descriptivo nombre castellano (avefría) hace alusión a esta creencia tan extendida en las zonas rurales y aunque en algunas ocasiones coincide, no siempre es así. Es cierto que una buena parte de la población europea utiliza la Península para pasar la temporada invernal y que a veces, esta llegada coincide con la de algún frente que barre Europa de norte a sur, pero también es una realidad que al intentar huir de las condiciones climáticas adversas pueden verse atrapadas por las mismas.



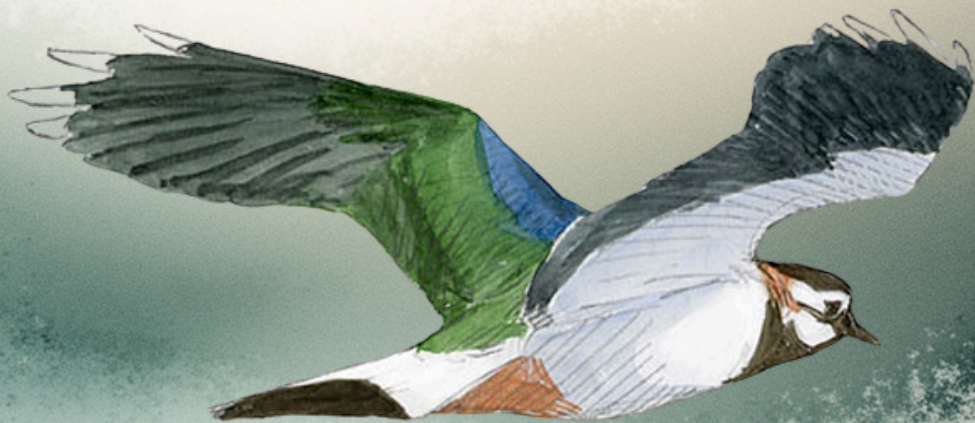
Durante esta época del año se reparten en bandos, que pueden llegar a ser muy numerosos, por pastizales, campos de cultivo y humedales, donde forrajeen alimentándose principalmente de pequeños artrópodos e invertebrados. Estos pájaros que emigran al sur durante el invierno ya eran conocidos

en el Antiguo Egipto, donde se utilizaba el jeroglífico del avefría o ave rejit para referirse o representar a los pueblos del norte.

Además de las invernantes, la Península Ibérica también cuenta con pequeñas poblaciones que viven y crían de manera más o menos localizada, siempre ligadas a zonas húmedas.

Se trata de un ave limícola de tamaño medio, con el vientre blanco, el manto verde metálico (que parece oscuro de lejos), pecho marrón, pico corto y un penacho de plumas, más largas y patentes en los machos adultos. En vuelo se ve blanca con la mitad exterior del ala, gorguera y extremo de la cola negras.

Se desplazan con una cadencia de vuelo pausada, con un batir de alas lento y marcado que se vuelve muy acrobático e impredecible cuando tratan de llamar la atención de las hembras durante el periodo reproductor.



En algunas zonas de los Países Bajos la recolección de huevos de avefría ayudó en el pasado a sobrellevar las maltrechas economías domésticas. Del mismo modo que en nuestro país buena parte de la población tuvo que tirar de ingenio, o de lo que fuera, para echar algo en el puchero.



Guillermo Costas

¿SABÍAS QUÉ?



- **Enero no siempre fue el primer mes del año**

En el antiguo almanaque romano, enero era el undécimo mes del año y se le representaba con una cabeza de dos caras que simbolizaba la salida del sol por el Este y la puesta del sol por el Oeste.

- **Su nombre viene de un dios**

Enero debe su nombre a Jano, dios de los comienzos, las puertas, las entradas y los pasillos. En este periodo se le dedicaban ofrendas y festividades.

- **Un mes de fechas especiales y extrañas**

Además de fechas tradicionales como el Día de los Reyes Magos el 6 de enero, en donde los niños reciben obsequios y en México las familias se reúnen para comer la tradicional Rosca de Reyes, existen algunas fechas peculiares como el Día del chicle (13), Día de Winnie Pooh (18), Día de la Cerveza (24) y el Día de los Rompecabezas (29), un día en el que se organizan torneos regionales y nacionales donde las personas tienen que armar rompecabezas en un tiempo menor al de sus rivales.

- **El mes de los divorcios**

Según la empresa Fairway Divorce Solutions, enero es el periodo del año en el que más solicitudes de divorcios existen. Esto tal vez se deba a que las parejas aguardan a la finalización de las fechas navideñas para comenzar su separación y no afectar la convivencia familiar en un periodo tan especial y delicado.

- **Un mes de célebres cumpleaños**

El actor de cine Nicolas Cage, el músico Wolfgang Amadeus Mozart, el rockero Marilyn Manson y el activista político Martin Luther King son algunas celebridades que nacieron en enero. Además también nacieron en este mes los futbolistas Gianluigi Buffon, Luis Suárez y Eden Hazard.

TRADICIONES Y COSTUMBRES

• OFICIOS CON TRADICIÓN

"ALFARERO"

«Oficio noble y bizarro
entre todos el primero
porque en el trajín del barro
Dios fue el primer alfarero
y el hombre el primer cacharro»



CÓMO Y POR QUÉ SE HIZO ALFARERO

Pedro Mercedes nace en Cuenca, en la Cuenca de abajo pero con todo la Cuenca antigua y misteriosa; el 31 de Julio de 1921, en la calle Carretería, hijo de Tomás, asentador de frutas, y Encarnación.

Entre su padrino de pila "Pelaspigas", banderillero, y su padre deciden que debe ser torero, y el niño hace el paseíllo en la inauguración de la Plaza de Toros de Cuenca, en 1927.

Al morir su padre en 1929, su madre se casa en segundas nupcias con Florentino Merchante, el alfarero. Para Pedro Mercedes la suerte está echada. La primera vez que tuvo ante sus ojos a su padrastro torneando una pieza quedó deslumbrado. Y supo que ya nunca podría dedicarse a otra cosa que al divino oficio de alfarero.

En abril de 1933, abandona la escuela y empieza a colaborar con su "tío" desde los trabajos más humildes.

Comienza a asistir a la Escuela de Artes y Oficios, de la Diputación Provincial, bajo la mano de su profesor Fausto Culebras, pintor y escultor conquense.

Con él descubre su gran intuición, la posibilidad cierta de que el modelado del humilde barro, bordado y rayado, pueda convertirse en sublime arte.

Iniciándose con su primer botijillo en 1934, pasando después a hacer piezas más grandes como botijos, orzas y cántaros. Estas tareas hacen desarrollar la perseverancia y el respeto hacia el proceso natural del barro, que junto a la ternura, consolidan la personalidad del alfarero. Aumenta su interés por ensayar, es cuando siente la tentación de rayar, produciendo la incisión en el pulido y virginal cuerpo de un «cacharro» de barro, secado a su «amor» y finalmente dibujar.



Crea así la técnica del raspado, que ha de transformar el concepto de la alfarería conuense, para lo que utiliza un clavo y una navaja, ensaya con el negro, y sobre una superficie ya cubierta, raspa y desnuda el color de la arcilla, dura pero moldeable.

Y a partir de 1939 entra de lleno en este terreno, empezando a elaborar estilizados cuadros en los que animales y seres humanos aparecen mezclados.

En 1943 el servicio militar, en Toledo, más de 48 meses alejado de su vocación. Allí temple como el acero, su ánimo, su voluntad, esa decisión de hacer lo que él siente por dentro.

• **ANGUSTIAS Y EL ALFAR: ALGO MÁS QUE SU VIDA**

Pedro Mercedes conoció a Angustias en 1940. El destino da otra vuelta a la tuerca de la vida de Pedro Mercedes, aparece el otro gran amor de su vida, el único que se puede enfrentar con fuerza al del alfar, ya que Angustias ha sido el complemento ideal, el razonamiento lógico que contrapresta el mundo fantástico de Pedro Mercedes.

En 1948 compran la alfarería, que no podía estar situada en otro sitio que en el barrio de San Antón, conocida popularmente como «Las Ollerías», y hoy acertadamente llamada Avenida de Los Alfares.

A orillas del río Júcar, ha quedado instalado el que ahora es único alfar árabe de Cuenca y posiblemente de España.

Sin dejar los botijos de lado, se busca a sí mismo en los vasos ibéricos, y quitando horas al sueño, después de la tarea de cualquier alfarero, poniendo esperanza en la faena, descubre, ve, que combinando barnices y jaspeado se consigue un buen color.

Comienza también a experimentar en el mundo de las formas y los volúmenes. Remodela el ancestral toro ibérico, su origen data de varios siglos antes de Cristo, caballos, ciervos, dioses, héroes, van definiendo ese mundo mágico en que se sumerge el alfarero.

Hacia ese alfar se acercan personajes y personalidades, y de él salen piezas hacia todas las partes de la tierra. Hasta el genial Picasso, artista al que Pedro Mercedes admira, llegan ciertas piezas comentando que: 'Un mismo duende nos ha rozado a mí y al alfarero de Cuenca'.



Su obra es alabada por grandes artistas, intelectuales y cuantas personas tengan la mínima sensibilidad que frente a los trabajos de Pedro Mercedes, les permita captar la personalidad de una naturaleza sencilla, de un hombre ganado por el amor a la tierra.

Con todo, la frase que más ha elogiado a Pedro Mercedes, es la que le dijo su fiel ayudante de siempre en el alfar, José Martínez: 'Pedro yo hago el cuerpo de los cacharros, para que tú les pongas el alma'.

El horno de Pedro Mercedes se apagó en 1988, el torno ha dejado de girar. Pedro Mercedes quiso ser fiel, a su barro, a su horno de leña y abandonado de esa fuerza juvenil, no quiso suplir por la tecnológica.

Pero la fuerza imaginativa, seguía latente en él y necesita continuar creando.

Sustituyó la navaja y el clavo por el buril, el barro por la plancha de cobre, el raspado por el grabado.

Y ha seguido siendo el mismo Pedro Mercedes de siempre, porque trazo y envolturas espirales son lo suyo; sus animales míticos, toros, hombres y mujeres estilizados, soles y espigas se siguen abrazando en una mezcla extraña pero armoniosa en sus grabados.

Sus símbolos siguen presentes en su nueva obra, en la que ha experimentado nuevos colores y temas.

En el 2004 falleció su esposa Angustias, situación que le afecta física y moralmente, hasta que deja de existir, en su siempre querida Cuenca, en febrero del 2008.

• UN SUEÑO A PUNTO DE HACERSE REALIDAD

A Pedro Mercedes siempre le costaba muchísimo desprenderse de sus obras. Como consecuencia de este amor a sus “cacharros”, de vez en cuando apartaba una pieza, que le transmitía algo más, para su particular deleite. Parte de esa colección pasa a ser propiedad de la Junta de Castilla La Mancha en el año 2002.

En el 2010 el Ayuntamiento conquense quiere darle un reconocimiento definitivo a su trayectoria creando el “Museo Pedro Mercedes”, el museo de una vida dedicada al barro, con objeto de difundir su obra y su alfar, a nivel local y nacional. Se puede cumplir así uno de los sueños de Pedro Mercedes.

Este ha sido Pedro Mercedes el «cacharrero», en donde entre varias de sus piezas de su alfar, se ve un azulejo con el siguiente verso:

«Oficio noble y bizarro/ entre todos el primero/ porque en el trajín del barro/ Dios fue el primer alfarero/ y el hombre el primer cacharro»

Y es que no se puede pedir más, ni como artista, ni como persona. Gracias Pedro.



<http://pedromercedes.com/obras/>

NUESTROS VECINOS DE LA COMARCA

“KIARA NOS TRAJO LA LUZ Y NOS CAMBIÓ LA VIDA”

Verónica y Juan se mudaron a Las Majadas tras conocer la ceguera de su hija. Hoy regentan una tienda y han encontrado en el pueblo la red de apoyo que soñaban

03/12/2025 - Eduardo M. Crespo

Cuando Verónica y Juan hablan de su hija Kiara, tanto las palabras como el entorno cobran un significado especial. En esta historia no hay tragedia, ni pena, ni resignación. Hay determinación y, sobre todo, luz, mucha luz...



como el significado del nombre de la pequeña. Porque Kiara es precisamente eso, “la que trae la luz”.

Con apenas cuatro meses, a Kiara le diagnosticaron amaurosis congénita de Leber, una enfermedad que causa ceguera severa. “Y aquel día empezó todo. Fuimos a una revisión de vacunas y el enfermero nos dijo que tendría que centrar más la mirada. Nos mandaron al neurólogo y fue él quien finalmente confirmó que nuestra hija era ciega. Desde ese momento entendimos que Kiara iba a necesitar mucha atención y que teníamos que reorganizar nuestra vida”, nos cuenta con sosiego Verónica Fernández, mientras la pequeña corretea de un lado a otro de la tienda que lleva su nombre.

Y la reorganización de sus vidas supuso dejar atrás la localidad valenciana de Villamarchante para trasladarse al municipio conquense de Las Majadas, en pleno corazón de la Serranía de Cuenca. “Yo trabajaba 14 horas en una fábrica –explica Verónica–. ¿Cómo iba a ser los ojos de mi hija si no podía estar con ella?”.

La Serranía conquense no era una desconocida para los padres de Kiara. De hecho, "durante un verano de escapadas" descubrieron Uña, Las Majadas y un "entorno de paisajes y animales en libertad" que les dejó fascinados: "Pensamos que este era el sitio perfecto para Kiara, un lugar donde la gente la conociera, pudiera moverse con seguridad y recibir todo nuestro tiempo y atención".

"El pueblo de Las Majadas nos ha acogido con los brazos abiertos y aquí somos felices"

Otro golpe inesperado fue la dana que hace un año asoló varios municipios de la Comunidad Valenciana y que afectó de lleno a la vivienda del matrimonio: "La casa en la que vivíamos quedó arrasada y perdimos alrededor de 30.000 euros, así que fue un motivo más para trasladarnos a Las Majadas y empezar de cero", subraya Juan Luis Armada.

La decisión no fue fácil y los comienzos fueron duros, pero Verónica y Juan sienten que el pueblo de Las Majadas y las instituciones les han acogido con los brazos abiertos. Kiara acude diariamente a la guardería de Villalba de la Sierra "en la que recibe una atención extraordinaria por parte de Marta, experta en necesidades especiales", los servicios de atención temprana de la Junta van a ayudar a la pequeña "en su seguridad y desarrollo psicomotor" y la ONCE de Cuenca les ha brindado desde el principio todo tipo de apoyo.





Tras unos meses trabajando en alojamientos rurales, Verónica y Juan decidieron abrir 'El rincón de Kiara', un pequeño y coqueto negocio rural en el que venden productos típicos, artesanía local, fruta, verdura, congelados y cualquier cosa que puedan necesitar los vecinos del municipio. "Este rincón surgió de una necesidad real y es que mucha gente nos preguntaba dónde comprar productos típicos de Cuenca. Estamos encantados porque la acogida ha sido maravillosa".

Más que un servicio, 'El rincón de Kiara' se ha convertido en todo un vínculo. "Algunos vecinos entran a comprar y otros a conversar", nos cuentan Verónica y Juan, quienes hacen un balance esperanzador de la que ha sido su vida en el último año: "A esos padres que pasan por lo mismo que nosotros les diría que no pierdan la esperanza: Kiara es la que nos ha hecho ver la vida de otra manera y gracias a ella estamos aquí. Todo pasa por algo".

Las Noticias
DE CUENCA

<https://www.lasnoticiasdecuenca.es/>

SABORES DE NUESTRA COMARCA

“Crema especiada de calabaza y zanahoria”

Ingredientes (4 personas):

- Aceite de oliva virgen extra 15 g
- Cebolleta 200 g
- Dientes de ajo 1
- Guindilla pizca
- Comino molido 5 g
- Eneldo seco 5 g
- Calabaza 600 g
- Patatas 150 g
- Zanahoria 100 g
- Caldo de verduras 600 ml
- Yogur griego
- Pipas de calabaza
- Cilantro fresco
- Sal
- Pimienta negra molida



Preparación:

Cómo hacer crema especiada de calabaza y zanahoria

- Tiempo total 40 m
- Elaboración 10 m
- Cocción 30 m

En una cazuela de fondo grueso calentamos el aceite de oliva y le añadimos la cebolleta picada, el diente de ajo picado y la guindilla. Sofreímos dos minutos. Añadimos entonces el comino y el cilantro machacados en un mortero, y dejamos cocinar otros dos minutos más.



Cocinamos hasta que la cebolleta esté blanda, entonces añadimos la calabaza en dados, la patata también picada y la zanahoria en rodajas. Sofreímos durante cinco minutos y agregamos el caldo vegetal, dejando cocinar todo durante 25 minutos o hasta que las verduras estén blandas. Salpimentamos.

Pasamos la mezcla al vaso de una batidora o a un robot de cocina y trituramos todo bien hasta que no queden tropezones.

Para servir la crema, tostamos ligeramente las semillas de calabaza en una sartén durante dos minutos. Reservamos. Repartimos la crema en cuatro boles, y le hacemos en la superficie una espiral a cada ración con una cucharadita de yogur griego, colocamos unas semillas de calabaza y espolvoreamos con un poco de cilantro fresco. Servimos rápidamente.

GUSANILLO CULTURAL

• “La Cora de Santaver”

La actual división territorial de España en provincias (1833) y comunidades autónomas (17-183) no es más que una división administrativa que no coincide con las divisiones territoriales que la península tuvo en la antigüedad.

Hoy queremos hablar de una de esas divisiones antiquísimas “**La Cora de Santaver**”. Esta Cora era una de las divisiones territoriales en que estaba organizado el Califato de Córdoba (929-1039), extendiéndose por las actuales provincias de Cuenca, parte de la provincia de Valencia, Albacete, Guadalajara y Teruel. Es decir, nuestra comarca durante años pertenecía a dicha Cora de Santaver.



Mapa aproximado de la Cora de Santaver que parece ser heredado de una antigua división visigoda, la llamada **Hitación de Wamba**.

Se trataba de una Cora poco poblada y económicamente débil.

En la Cora se cultivaba trigo y cebada, olivo, vid, nogales, avellanos y azafrán. También era importante el pastoreo de corderos y la cría de caballos. Además se produce el traslado de maderas por el río Cabriel y el Júcar: hasta Cullera y, desde allí, a Denia o a Valencia.

Esta cora estaba adscrita a una organización superior denominada la Marca media.

La capitalidad de esta Cora varió con el tiempo. Inicialmente se situó en Santabaria (Ercávica). La capitalidad pasó posteriormente a Uklis (Uclés), a Walma (Huélamo) y al-Qannit (Cañete), que era la capital en época califal y, finalmente, a Quna (Cuenca).



Actualmente quedan restos de esta época en el castillo de Huélamo. Señalar que es un castillo roquero, de planta irregular acoplada a las peñas. La fortaleza en sí debía englobar mucho más espacio, quedando la roca como último reducto.

Desconocemos si el sendero actual fue el primitivo camino para ascender a su parte superior. Se ven algunas paredes de mampostería. En su cima aparece una especie de habitación de grandes dimensiones (7x5m) identificada comúnmente como un aljibe.

Con este artículo queremos despertar en los lectores la curiosidad para que investiguen sobre nuestro pasado, lo conozcan y lo den a conocer y sepan que nuestra comarca siempre formó parte de un mismo territorio y que Huélamo tuvo mucha más importancia y llegó a ser capital territorial.

Actualmente Huélamo ha sido elegido como el pueblo mas bonito de Castilla la Mancha, por lo que hace obligatoria una visita y recomendarla a paisanos y turistas.



Pero si nos gustaría desde La Fundación es reivindicar que debería ser conocido también por su importancia en el pasado y por toda la historia de la que fue protagonista y testigo directo.

Obligada visita a Huélamo, patrimonio de nuestra comarca.



José Miguel Rodríguez

OCIO Y CULTURA

FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ

Ronda de Julián Romero 20, 16001. Cuenca Telf. 969 230 619
<https://fundacionantonioperez.com/>

Cuenca

- Lucebert, Poesía Arte y Pintura de un artista revolucionario hasta el 25 de enero de 2026.
- DEL NEO AL POP | ALEJANDRO PUENTE | CANDELARIA TRAVERSO hasta el 15 de febrero de 2026.
- El Paso. Arte y ruptura hasta el 11 de enero de 2026.
- UN MUSEO EN TU BOLSILLO 06 | FRAN BAENA hasta el 1 de marzo de 2026.
- Retrospectiva de ayer a hoy. Fernando Alcalde hasta el 15 de febrero de 2026.
- ...Por Cuenca...! José Luis Alexanco hasta el 11 de enero de 2026.

San Clemente

- III Premio Internacional de Grabado de CLM. San Clemente hasta el 11 de enero 2026.

Huete

- Tradición y fiesta en la tierra de Cervantes hasta el 15 de febrero del 2026.
- South Gaza, Shadi Ismael hasta el 15 de febrero del 2026.

Teatro Auditorio de Cuenca

Paseo del Huécar s/n 16001 Cuenca Tel.: 969 232 797

- Álex Martínez. Comedia en SÍ# 02/01/2026 20:30 SALA 1
- Viena en Cuenca 03/01/2026 20:30 SALA 1
- TARZÁN EL MUSICAL by Theatre Properties

30/01/2026 20:00 SALA 1

31/01/2026 17:00 SALA 1

31/01/2026 20:30 SALA 1



ESCAPADAS TURÍSTICAS

• PARQUE ARQUEOLÓGICO DE SEGÓBRIGA

El Parque Arqueológico de Segóbriga, situado en torno al cerro de Cabeza de Griego, a partir de un castro de la Edad del Hierro, surgió es uno de los yacimientos romanos mejor conservados de España y otro de los imprescindibles que ver en la provincia de Cuenca.

Este antiguo castro celtíbero fue conquistado por los romanos, a inicios del siglo II a. C., convirtiéndola en una importante ciudad de su imperio que controlaba un amplio territorio.

Aunque se conservan algunos restos de los celtas, su principal atracción son las ruinas de los principales edificios de la ciudad romana como el foro, el coliseo, las termas, la basílica y sobre todo, el teatro y el anfiteatro, que presentan un buen estado de conservación.



El conjunto de las ruinas de Cabeza de Griego", fue declarado monumento histórico-nacional por decreto de 3 de junio de 1931, siendo por lo tanto Bien de Interés Cultural. En la década de los años 50 del siglo XX se llevaron a cabo los primeros trabajos, con metodología arqueológica, pero será a partir de 1961 cuando el arqueólogo Martín Almagro Basch comenzó a ocuparse del yacimiento arqueológico al que debemos que pudiese las bases, con gran visión de futuro, para su estudio y valoración cultural. Lo hizo con el apoyo del conqueense Francisco Suay, que juntos también colaboraron en la creación del Museo Arqueológico de Cuenca.

En aquella fecha comenzó la excavación y restauración de los principales monumentos de la ciudad romana, el teatro y el anfiteatro, a la que siguieron otras campañas de excavaciones, que aumentaron la superficie excavada, su puesta en valor y visita a los edificios y espacios que hoy forman parte del recorrido por el conjunto arqueológico.

Esta labor de investigación arqueológica continúa en el yacimiento con campañas de excavaciones en verano.

En 1975 se inauguró el Museo de Segóbriga, el actual Museo de los Epígrafes, una pequeña instalación, que funcionó como Museo de Sitio, hasta la apertura del Parque Arqueológico.

La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha creó cinco Parques Arqueológicos, uno en cada provincia. Su finalidad era acercar el rico patrimonio arqueológico de la Región a la sociedad dentro de su propio entorno histórico y geográfico, para facilitar su comprensión a través de la contemplación y explicación in situ. En 2002 abrió sus puertas al público el primero de estos recintos, el Parque Arqueológico de Segóbriga.

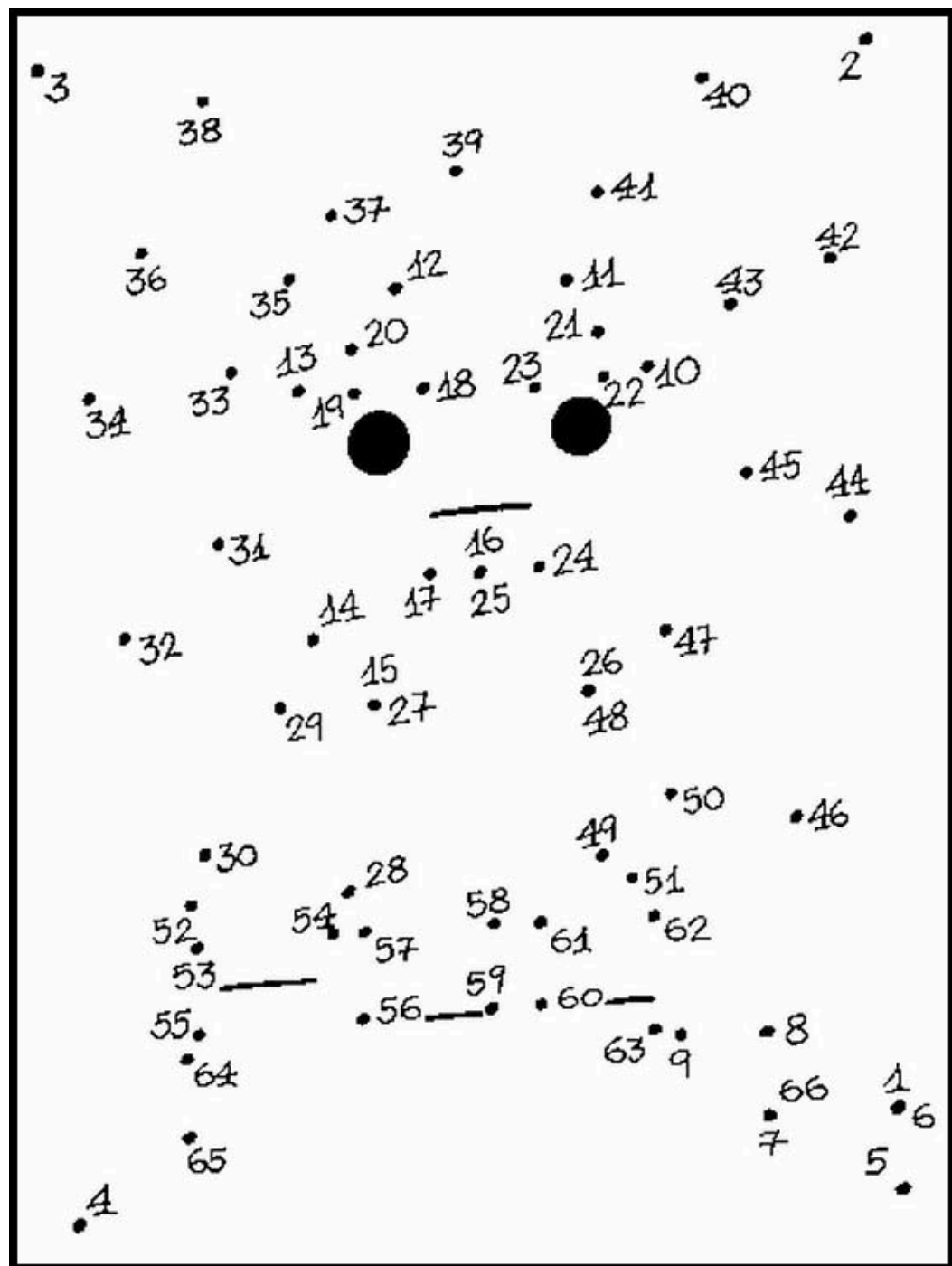
Los restos arqueológicos de la antigua Segobriga forman parte de este Parque, que articula todos los servicios que se prestan al visitante. Un Centro de Interpretación, situado a la entrada del Parque, es inicio y fin de la ruta circular diseñada para conocer el yacimiento arqueológico, que incluye 16 edificios y espacios visitables.



PASATIEMPOS

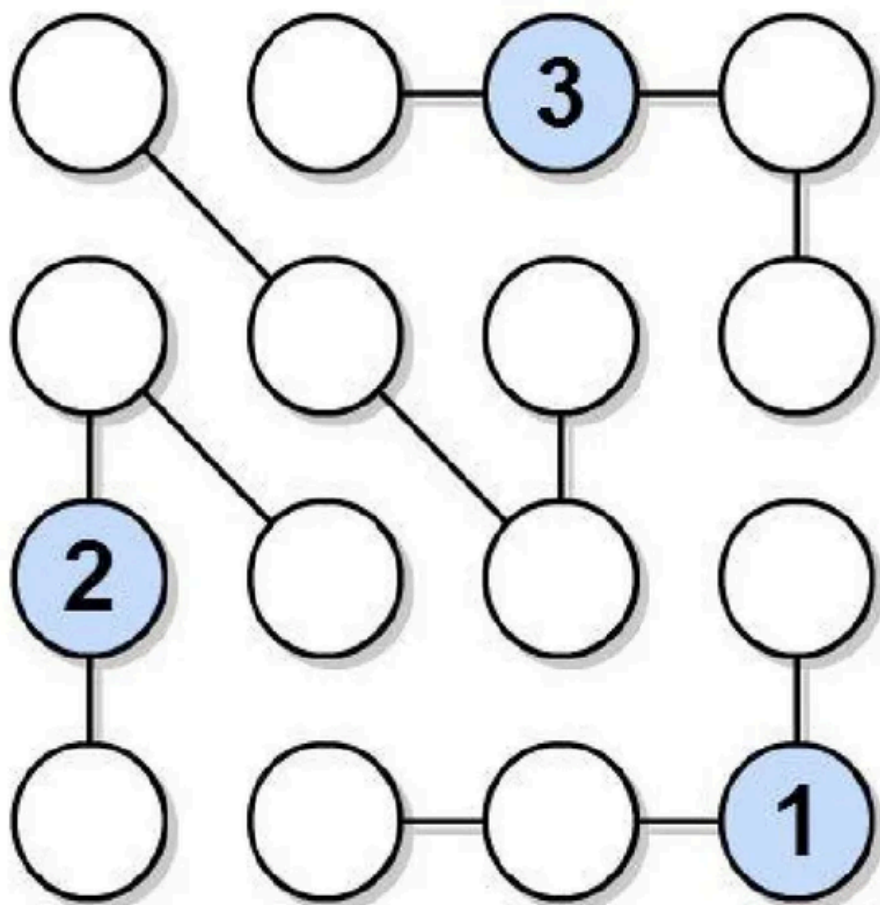
UNIR CON PUNTOS

Los
Maestros
FUNDACIÓN

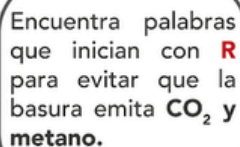


PASATIEMPOS NUMÉRICO

Coloca los números 1, 2, 3, 4 en cada circunferencia, estos no deben repetirse en ninguna fila, en ninguna columna y en el mismo grupo.

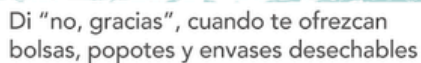
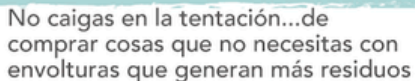
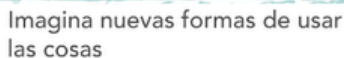
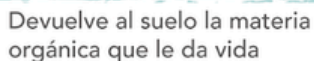
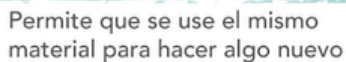
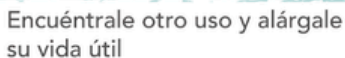


Los
Maestros
FUNDACIÓN



Hugo y Rita son personajes de ©joannawearsboots, 2020

HORIZONTAL



18 EJERCICIOS CON MANCUERNAS

TREN SUPERIOR

- 1 Press con mancuernas | 8 reps x 3



- 4 Press de hombros a una pierna | 10 reps x 3 cada lado



- 2 Vuelo posterior | 6 reps x 3



- 5 Curl de bíceps | 12 reps x 3



- 3 Remo con mancuernas | 8 reps x 3 cada lado



- 6 Extensión de tríceps | 12 reps x 3



TREN INFERIOR

- 1 Zancada cruzada | 8 reps x 3 en cada pierna



- 2 Sentadilla | 6 reps x 3



- 3 Elevación de caderas | 10 reps x 3



- 4 Zancadas frontales | 10 reps x 3



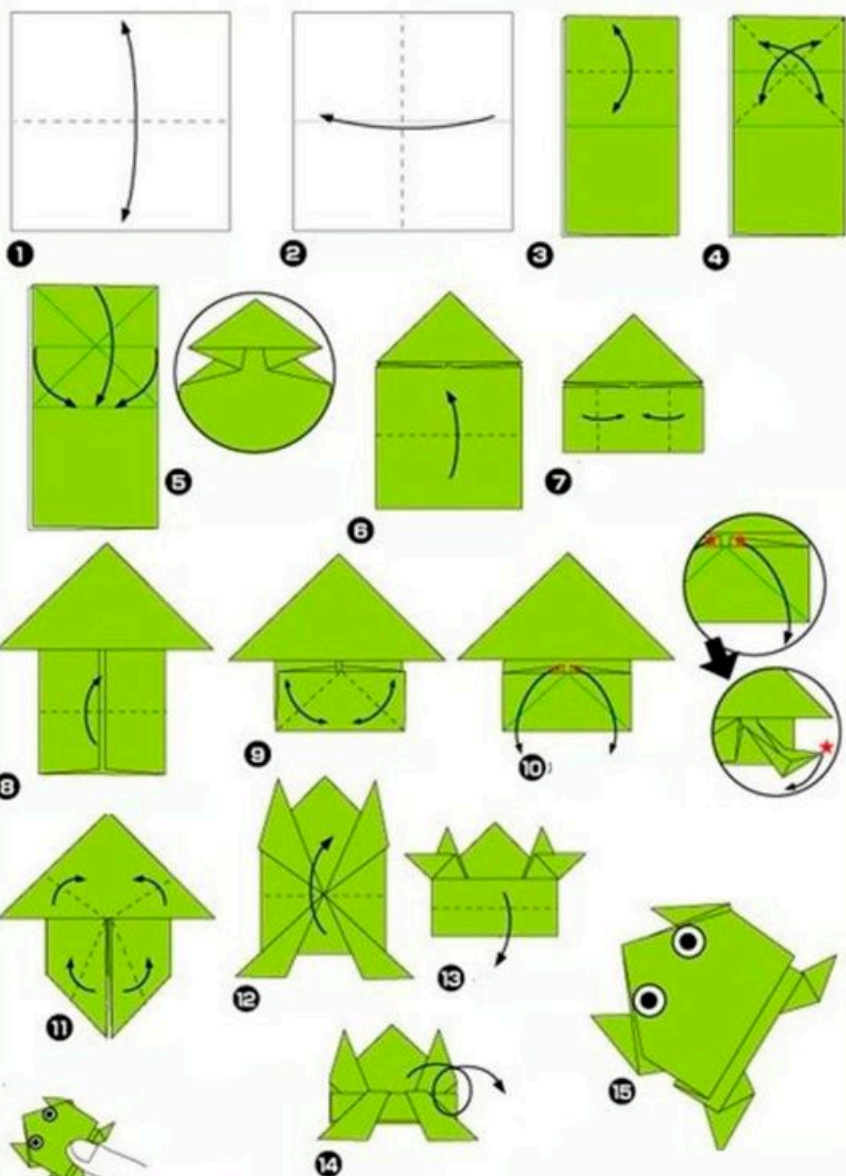
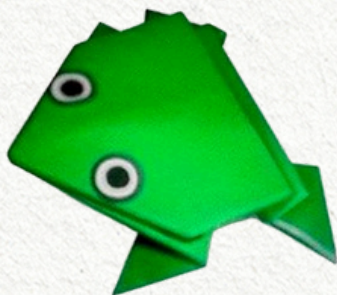
- 5 Elevación de pantorrillas | 18 reps x 3



- 6 Escalón | 8 reps x 3 en cada pierna



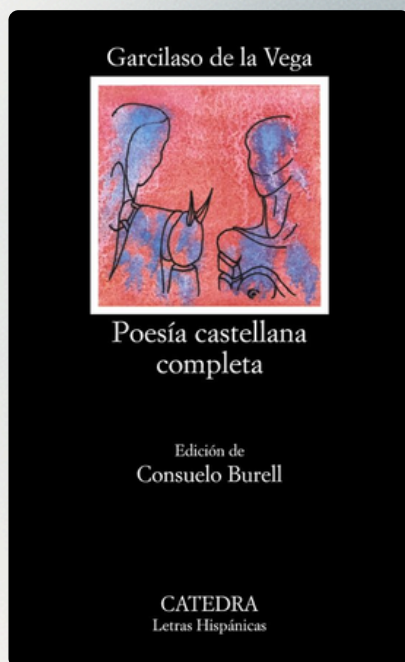
ORIGAMIS



RECOMENDACIONES LITERARIAS

POESIA CASTELLANA COMPLETA

Garcilaso de la Vega es la encarnación perfecta del caballero cortesano del Renacimiento a quien el éxito sonrió hasta su temprana muerte. Su poesía, cuyo único tema es el amor cortés y la amistad, ha logrado tal consagración en las letras españolas, que sigue pareciendo contemporánea a cuantos a ella se acercan. A pesar de lo que supuso de innovación para la poesía del XVI la introducción de temas y formas de procedencia italiana, desde el primer momento la obra de Garcilaso se impuso como modelo de armonía, serenidad y musicalidad, y como clásico se le leyó y estudió desde Herrera y el Brocense.



BIBLIOBÚS CUENCA:

Un bibliobús o biblioteca móvil es una biblioteca pública que ofrece los mismos servicios que una biblioteca de carácter fijo excepto la consulta en sala de los documentos. Los bibliobuses dependientes de la Junta de Castilla-La Mancha ofrecen servicio de préstamos de libros, revistas y material multimedia, acceso público a Internet vía satélite, información y referencia bibliográfica y actividades de formación de usuarios, así como de fomento de la lectura. Además, es posible reservar fondos vía telefónica y por correo electrónico para su entrega en la siguiente parada.

Contacto: Correo: bibliotecas.movilesCLM@jccm.es - Carolina: telf.: 680 220 953

Valdemeca

21 enero 9.45h a 11.00h

Vega del Codorno

27 enero 10:00h a 11:30h

Beamud

21 enero 12:30h a 31:30h

Las Majadas

14 enero 10:00h a 12:00h

Tragacete

27 enero 12:00h a 13:15h

SERVICIOS EN “LA COMARCA”

• TRAGACETE

AYUNTAMIENTO, teléfono: 969 28 90 02

Página web: www.tragacete.es

Horario al ciudadano: lunes a viernes 9:00 h a 14:00 h.

CENTRO DE TURISMO, teléfono: 969 28 90 76

Horario al ciudadano: lunes a viernes 9:00 h a 14:00 h.

CENTRO DE SALUD, teléfono: 969 28 90 62. Horario 24 h.

Horario consultas: de Lunes a Viernes de 9:00 h a 14:00 h.

UNICAJA, teléfono: 969 28 90 24

Horario: lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h

FARMACIA TRAGACETE, telf.: 969 289 985

Horario atención al cliente:

Lunes a viernes: Mañanas 10:00 h a 14:00 h / Tardes 17:00 h a 19:00 h.

SERVICIOS SOCIALES (Área de Villalba de la Sierra) Telf.: 969 281 389

PELUQUERÍA ESTÉTICA UNISEX telf. 639 464 093. *Cita previa*

ASOCIACIÓN DE JUBILADOS: (Preguntar en Ayuntamiento).

ASOCIACIÓN DE MUJERES: (Preguntar en Ayuntamiento).

ASOCIACIÓN DE JUVENIL: Carmen Cardo. Telf. 622 666 868. *Cuota anual 10 €*

COLEGIO CRA. MIGUEL DELIBES. Telf.: 969 289 055

GASOLINERA REPSOL telf.: 969 289 051

Horario lunes a sábado de 9:00 h a 14:00 h / 16:00 h a 20:00 h. Domingo 9:00 h a 14:00 h

SALA DE TELETRABAJO horario de lunes a viernes de 8:00 h a 15:00 h. *(bajo demanda)*

AGENTES MEDIOAMBIENTALES

Centro operativo 969 17 77 00 / 648 58 61 39

coordinacio-agentes-cu@jccm.es amedioambientalestragacete@jccm.es

PARROQUIA telf.: 969 289 022 *(Horario de misa: domingo a las 12:15 h).*

BIBLIOTECA horario martes y jueves 16:00 h a 19:30 h

CONCILIACIÓN FAMILIAR (edad máxima 16 años) - *lunes a viernes, horario 16:00 h a 20:00 h*

SUPERMERCADO TRADYS lunes a sábado de 09:30 h a 13:30 h. Domingos cerrado.

CARNICERÍA CASA CATALINO Tel: 635 848 686

Horario: lunes a sábado de 10:00 h a 14:00 h / 17:00 h a 20:00 h.

(lunes y miércoles tarde cerrado) Domingo CERRADO



• VEGA DEL CODORNO

AYUNTAMIENTO telf.: 969 28 32 51

Horario al ciudadano: lunes 17:00 h a 20:00 h / jueves 9:00 h a 14:00 h

BOTIQUÍN jueves y viernes

CONSULTORIO MÉDICO lunes y jueves horario 11:30 h a 13:45 h

MISA domingo

SUPERMERCADO TRADYS telf.: 969 283 242 Horario lunes a sábado:

de 09:00 h a 14:00 h

ASOCIACIÓN DE JUBILADOS telf. 639 020 981. Presidente: Emeterio Cardo

• HUÉLAMO

AYUNTAMIENTO telf.: 969 289 101 aytohuelamo@gmail.com

Horario al ciudadano martes y miércoles 9:00 h a 14:00 h / viernes 12:00 h a 14:00 h.

BOTIQUÍN miércoles.

CONSULTORIO MÉDICO lunes horario 9:15 h a 11:45 h/ miércoles 11:00 h a 14:00 h.

COLMADITO DE ANA Telf. 638 136 387.

ASOCIACIÓN DE JUBILADOS Telf. 647 376 190 Pedro La Hoz Hernández López

ASOCIACIÓN DE MUJERES Telf. 676 125 030 Nuria Vegara Palencia

ASOCIACIÓN DE VIRGEN DEL PILAR Telf. 664 739 671 Rocío Lopez Merchante
virgenrosario.huelamo@gmail.com

CLUB DEPORTIVO DE HUÉLAMO Telf. 686 889 324 Ricardo Olmos Palencia
(para todo el mundo)

• VALDEMECA

AYUNTAMIENTO Telf. 969 286 226

Horario al ciudadano: lunes y jueves 17:00 h a 19:00 h / miércoles 9:00 h a 14:00 h

BOTIQUÍN miércoles

CONSULTORIO MÉDICO miércoles horario 9:30 h a 11:00 h aprox. ESPACIO40.

ARTE Y VINO Telf. 600 841 408 Pequeña tienda de productos gourmet, catas de vino y exposiciones temporales de arte contemporáneo.

COMESTIBLES CONSUELO Telf. 659 81 76 12

• BEAMUD

AYUNTAMIENTO telf.: 969 14 00 48, Horario al ciudadano: martes 17:30 h a 20:00 h
viernes 9:30 h a 12:00 h

BOTIQUÍN viernes

CONSULTORIO MÉDICO jueves horario 9:15 h a 11:00 h aprox.

AYUNTAMIENTO telf.: 969 283 061

Horario al ciudadano lunes, martes y jueves 9:00 h a 14:00 h

ULTRAMARINOS MARI: 10:00 h a 15:00 h de Lunes a Sábado.

EL RINCON DE KIARA: telf.: 689 501 074

Horario: Lunes y domingo 9:30h a 14:00h

Miércoles, jueves ,viernes 9.30h a 14:00h y 17:00h a 19:30h

Sábado 9:00h a 14:00h y 17:00h a 21:00h

FARMACIA: telf.: 969 283 086

LAS MAJADAS



OTROS SERVICIOS

RURALDENT

Odontóloga rural: Con la intención de cubrir las necesidades odontológicas de las personas con dificultades para acudir al dentista en pueblos con altos niveles de despoblación de la provincia de Cuenca, nace Ruraldent Móvil. Para los pacientes que necesiten servicios odontológicos se les recogerá con una furgoneta que les desplazará desde su casa a la clínica. Se le realiza el tratamiento que requiera cada paciente, y una vez terminado, se les volverá a llevar a casa.

Raquel Pardo Guijarro Telf. 678 284 755 / 646 434 196.

VETERINARIO

Alicia Sánchez Bustos. Veterinaria especialista en pequeños rumiantes. Vacunas y desparasitaciones a domicilio de animales de compañía. Horario de atención telefónica de lunes a viernes, por la tarde.

Avisos al teléfono 639 958 277

TAXI RURAL

Santiago González. Telf.: 680 258 601. Contamos con un vehículo de siete plazas. Las rutas que cubrimos son: Sierra de Albarracín, Sierra de Cuenca, Cuenca capital (estación del Ave) Otras provincias; Madrid, Barcelona, Valencia...

CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL

Puesto de Villalba de la Sierra: telf.: 969 281 010

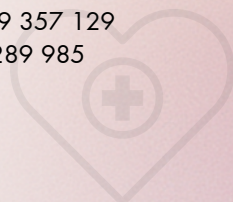
Puesto de Beteta: telf.: 969 318 008

Puesto de Cañete: telf.: 969 346 002

FARMACIAS DE GUARDIA MES DE ENERO

(LUNES 10:00 h A LUNES 10:00 h)

- **SALVACAÑETE**: 01/01 al 07/01, 14/01 al 21/01 y 28/01. Telf.:969 357 129
- **TRAGACETE**: 01/01 al 05/01, 19/01 al 21/01 y 26/01. Telf.:969 289 985
- **LAS MAJADAS**: 12/01 al 16/01. Telf.:969 283 308
- **PUENTE DE VADILLOS**: 10/01 al 12/01. Telf.:969 313 123
- **CAÑETE**: 07/01 al 14/01 y 21/01. Telf.:969 346 003
- **BETETA**: 12/01 al 19/01. Telf.:969 318 250
- **VILLALBA DE LA SIERRA**: 05/01 al 12/01. Telf.:969 281 007



SERVICIO DE AUTOBUSES

Lunes a Viernes



Horario de mañana:

- Vega del Codorno: 06:30 horas
- Tragacete: 06:45 horas
- Huélamo: 07:00 horas
- La Toba: 07:10 horas
- Uña: 07:20 horas
- Villalba de la Sierra: 07:50 horas
- Cuenca: 08:15 horas

Horario de Tarde:

- Cuenca: 14:20 horas
- Villalba de la Sierra: 14:45 horas
- Uña: 15:00 horas
- La Toba: 15:10 horas
- Huélamo: 15:30 horas
- Tragacete: 15:45 horas
- Vega del Codorno: 16:00 horas

¿Quieres poner en marcha tu propio negocio?

¿Quieres impulsar el que ya tienes?

Si tienes una idea de negocio en zona rural y necesitas ayuda para llevarla a cabo, cuenta con nosotros.

Te acompañamos desde el minuto uno y durante todo el proceso.

Crecemos a tu lado

Te informamos

Susana Muñoz
638108789



SUBVENCIONES Y LICITACIONES

Desde la **Fundación “Los Maestros”**, queremos ayudar a entidades públicas, organismos dedicados a la gestión de subvenciones y sobre todo a los habitantes de nuestra región a que conozcáis, un poco mejor y de forma más clara, las **ayudas y subvenciones** de las que nos podemos beneficiar en nuestro día a día.

Cuáles son algunas de las convocatorias de subvenciones y ayudas más interesantes que podemos encontrar abiertas este mes de **Enero**.

Si estás pensando en emprender, estás comenzando tú proyecto o quieres buscar nuevas oportunidades de desarrollo en el ámbito rural cuenta con la ayuda de la **Fundación “Los Maestros”** para asesorarte y ponerte en contacto con los agentes e instituciones de desarrollo local y territorial que puedan ayudarte en tu proyecto.

Web de La Fundación Los Maestros
<https://www.fundacionlosmaestros.es/>

→ Ayudas para autónomos en Castilla - La Mancha



- Hasta 1.200€ al mes para favorecer la Conciliación Familiar.
- 6.600€ para fomentar el Relevó Generacional.
- Hasta 3.000€ para pagar las cuotas de un Autónomo Colaborador.
- Hasta 9.000€ por contratar Trabajadores Indefinidos.

→ Ayudas a personas dependientes y con discapacidad.

→ Subvenciones para la realización de acciones de formación en capacidades digitales.

Contáctanos



638 108 789
969 874 306

→ Ayuda a la rehabilitación energética en Castilla - La Mancha.

 Pree 5000

 En municipios de menos de 5.000 habitantes

→ Ayuda a personas mayores

→ Ayudas para víctimas de violencia de género.

→ Ayudas para mitigar los daños por ataques de lobos y aves a ganado doméstico.

 Ganaderos/as

 3 meses desde el ataque.

→ Ayudas para la adecuación y accesibilidad de la vivienda, ya sea por dependencia o discapacidad, tanto en interior como en exterior.

 Hasta agotar fondos

→ Ayudas al transporte, tren de cercanías, media distancia, AVE hasta un 50% de descuento. Abono transporte público por carretera. Subvenciones del 50% en líneas regulares de la comunidad autónoma y al convenio de transporte de Castilla - La Mancha con la Comunidad de Madrid.

→ Ayuda a las familias de Castilla - La Mancha. Plan Cuida. Apoyo post-adopción, talleres, psicólogos.

 Ayuda a familias numerosas

 Familias con hijos, educación, crianza, mediación, orientación e intervención familiar

¿¿CONSULTAS?? AQUI ESTAMOS!!!



Fundación Los Maestros



 **WhatsApp**

Escanea este código QR con la cámara para ver o seguir este canal.

→ Ayuda al carne de conducir.
Hasta 600€ a través de FUND AE

→ Complemento para titulares de pensión no contributiva que residan en una vivienda alquilada.

 (2025/2026)

→ Becas al estudio en Castilla La Mancha.

 (2025/2026)

Te esperamos... Respondemos tus consultas...

AQUÍ NUESTRO MENÚ
ESCANEANDO EL QR



PLAZA
DE LA CONSTITUCIÓN

mesón
El Vasallo

El Vasallo

NUESTROS HORARIOS

Todos los días

09:00 - 16:00

19:30 - 00:00



Teléfono: 608 564 256

REDES SOCIALES Y CANALES DE DIFUSION

QR



Escanea este código QR con la cámara para ver o seguir este canal.

FACEBOOK



INSTAGRAM



WHATSAPP



LINKEDIN



YOUTUBE



PAGINA WEB



[illegible]